**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**z uwzględnieniem podstawy programowej z języka polskiego**

***Między nami* Klasa 7 - I półrocze**

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych, czyli na ocenę dopuszczającą.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| Źródło – wyraz wieloznaczny.  *U źródeł* | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi | rozpoznaje związki frazeologiczne, dostrzega  ich bogactwo,  rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi | odróżnia znaczenie dosłowne i przenośne wyrazów w wypowiedzi  zna związki frazeologiczne z wyrazem źródło    wyjaśnia metaforyczne znaczenie wyrazów  w związku frazeologicznym i powiedzeniach  redaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia | podejmuje dyskusję na temat różnorodnych znaczeń terminu źródło  wyszukuje informacji w tekstach żródłowych  tworzy samodzielne definicje z wykorzystaniem poznanych informacji z lekcji |
| Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.  Agnieszka Suchowierska, Piękna Helena i początki | relacjonuje treść utworu  określa rodzaj literacki utworu | rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich korzysta z informacji | podaje znaczenie i pochodzenie swojego imienia, wykorzystując informacje ze słownika wyrazów obcych lub innych źródeł  wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze | wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską  określa okoliczności stosowania łacińskich powiedzeń i cytatów | omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury |
| Porównanie opowieści  o mitycznych początkach świata.  Hezjod, Narodziny bogów (Theogonia)  (fragment), s. 11; Nikos Chadzinikolau, Bogowie i ludzie | dostrzega zróżnicowanie słownictwa | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie  wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje | porównuje przekład tekstu z jego parafrazą  tworzy spójny tekst bogaty słownikowo  opowiada treść mitu o początkach świata, korzystając z podanego schematu | dokonuje swobodnej przeróbki tekstu mitologicznego –praca twórcza nawiązująca do innych źródeł kultury |
| Wyobrażenie Prasłowian o powstaniu świata.  Słowiańskie bogi (na podstawie książki Tadeusza Linknera) | rozpoznaje czytany utwór jako mit | zna sposoby wzbogacania słownictwa | zna wyobrażenie Prasłowian na temat powstania świata  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie | identyfikuje postaci bogów słowiańskich  porównuje greckie i prasłowiańskie wyobrażenie o powstaniu świata  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) | podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia się róznirodnych kultur, dokonuje samodzielnej analizy tekstu  prezentuje panteon słowiański (w dowolnej formie) redaguje opowiadanie o powstaniu świata |
| Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.  Podręcznik: Jan Kochanowski, \*\*\* [Czego chcesz od nas, Panie…]  Kształcenie literackie. Liryka i gatunki liryczne | określa temat i główną myśl tekstu | wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego  określa tematykę wypowiedzi lirycznej  rozróżnia gatunki liryki | charakteryzuje podmiot liryczny  rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju  rozróżnia gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów | analizuje budowę wiersza sylabicznego  charakteryzuje podmiot liryczny zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny, hymn, pytanie retoryczne, wiersz sylabiczny, pieśń, hymn  opisuje obraz poetycki  określa postawę podmiotu lirycznego | analiza tekstu z odniesieniami do tekstów źródłowych |
| Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki - rozprawka | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź  odróżnia argument od przykładu  w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ  graficzny;  rozumie role akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi  formułuje argumenty do podanej tezy | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych  podaje przykłady do argumentów | redaguje wypowiedź uzasadniającą opisuje nastrój utworu z wykorzystaniem podanego słownictwa  formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami | tworzy samodzielnie tekst z wykorzystaniem argumentów uzasadniających tezę |
| Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake’a.  Opis obrazu. Wyrażanie opinii – William Blake Stworzenie świata, | wyszukuje w tekście potrzebne informacje  gromadzi informacje do opisu obrazu  opisuje obraz  podaje nazwy barw użytych przez malarza | gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi  opisuje obraz | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – bardzo bogate słownictwo, tekst poprawny ortograficznie, interpunkcyjnie i stylistycznie | redaguje własną opinię na temat dzieła sztuki i ją uzasadnia  podejmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dzieł  porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat |
| Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy. | rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba – | zna budowę słowotwórczą wyrazu | rozumie pojęcia: fonetyka zna pojęcia: głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, litera  rozumie funkcję litery i w wyrazie  zna budowę słowotwórczą wyrazu | rozróznia rodzaje głosek  rozumie i wskazuje zjawiska ubezdźwięcznienia i udźwięcznienia w wyrazach  koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę |  |
| Szukanie własnych dróg  wyznacznikiem człowieczeństwa  Katarzyna Marciniak Dobroczyńca ludzkości | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  wskazuje i omawia wątek główny | porównuje postaci, wykorzystując podane słownictwo  opowiada o przeczytanym tekście | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach | wyjaśnia powstanie człowieka według mitologii greckiej  rozumie znaczenie wyrazu prometeizm  odnosi do współczesności postawę Prometeusza  stosuje podane związki frazeologiczne w opisie postępowania i postawy Prometeusza | formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści. | rozpoznaje wiersz wolny  recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | omawia cechy wiersza wolnego  recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury  recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem  porównuje fragment Biblii z wierszem  omawia cechy wiersza wolnego porównuje fragment Biblii z wierszem  rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje w wypowiedziach | formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| Źródła i znaczenie związków frazeologicznych | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach  korzysta ze słowników frazeologicznych | wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych poprawia błędy językowe we frazeologizmach  stosuje frazeologizmy  przypisuje słowom ich znaczenie | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje w wypowiedziach | zna źródła frazeologizmów, np. mitologia, Biblia, literatura, historia rozpoznaje frazeologizmy pochodzenia mitologicznego, biblijnego |  |
| Rozprawa historyka  Norman Davies Legenda o Europie | rozpoznaje czytany utwór jako mit | zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitety, porównania, przenośnie oraz określa ich funkcje  omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworów, w tym podtytułu  tworzy plan odtwórczy tekstu | wykorzystuje w interpretacji tekstów elementy wiedzy o historii i kulturze  omawia funkcję podtytułu  tworzy plan odtwórczy tekstu | wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem  określa rolę epitetów, porównań i przenośni w tekście  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami  redaguje plan wydarzeń | wykorzystuje bogate konteksty |
| Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza.  Czesław Miłosz *Z okna* | charakteryzuje podmiot liryczny  określatemat utworu  wskazuje elementy budowy wiersza: rymy. strofy, wersy | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcje  wskazuje środki stylistyczne epitet, przenośnię, porównanie | określa funkcję epitetów w utworze rozpoznaje przenośnie i określa ich funkcję rozpoznaje porównanie i określa jego funkcję  wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze | określa funkcję epitetów w utworze rozpoznaje przenośnie i określa ich funkcję rozpoznaje porównanie i określa jego funkcję odwołuje się do wiedzy historyczne w interpretacji utworu |  |
| Sposób na dobrą notatkę  Szkoła pisania. Notatka | uzupełnia tekst notatki | redaguje notatki  tworzy tekst na podany temat | redaguje notatki  tworzy notatki słowne lub słowno-graficzne  redaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia redaguje wypowiedź uzasadniającą | redaguje notatki  dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym  rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy)  redaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia redaguje wypowiedź uzasadniającą  gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi  tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną  wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie role akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi |  |
| Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu Powstanie cywilizacji  Pojęcie cywilizacji na podstawie na podstawie artykułu Colina Renfrew Powstanie cywilizacji | określa adresata tekstu naukowego  uczestniczy w rozmowie na zadany temat | uczestniczy w rozmowie na zadany temat  dostrzega różnice miedzy literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa  identyfikuje odbiorcę wypowiedzi | wyszukuje w teście potrzebne informacje  rozumie tekst naukowy  dostrzega różnice miedzy literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa | rozumie tekst naukowy  porównuje hasła słownikowe z treścią tekstu naukowego  rozmawia na określony temat, korzystając z podanego planu |  |
| Czym jest kultura?  Podręcznik: Skarbiec języka. Hasło encyklopedyczne i słownikowe, | wyszukuje w tekście potrzebne informacje | zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość | określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowego | określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowego  zna pojęcia: kultura, kultura duchowa, kultura materialna  rozumie treść hasła słownikowego i encyklopedycznego |  |
| Etykieta językowa na co dzień  Kultura wypowiedzi. Etykieta językowa. Szablon językowy | rozumie pojęcie grzeczność językowa i stosuje ją w swoich wypowiedziach | rozumie pojęcie grzeczność językowa i stosuje  ją w swoich wypowiedziach  rozumie pojęcia: kultura języka, etykieta językowa, szablon językowy | rozumie, na czym polega błąd językowy  rozumie pojęcia: kultura języka, etykieta językowa, szablon językowy | w roli określonych nadawców formułuje powitanie, prośbę, podziękowanie, przeprosiny, gratulacje z zachowaniem kultury języka i etykiety językowej |  |
| Podział głosek w języku polskim  Podręcznik: Fonetyka. Podział głosek | Rozpoznaje rodzaje głosek | rozumie, na czym polega błąd językowy | wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | poprawia błędy językowe  wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych |  |
| Uczymy się argumentować własne zdanie  Platon *Pismo i pamięć* | wyszukuje w tekście potrzebne informacje  opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń | opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność  uzupełnia notatkę informacjami z tekstu | dostrzega różnice miedzy literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny | odczytuje kontekst biblijny w interpretacji dzieła sztuki  określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji |
| Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie  Agnieszka Suchowierska *Na wycieczce w dawnych Tebach* | opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność | wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne w tekście opowiadania i komiksie  tworzy plan odtwórczy tekstu | rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach  tworzy plan odtwórczy tekstu  omawia motyw powstania miast w różnych legendach | uzasadnia podaną tezę  opowiada o wydarzeniach fabuły  wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych |  |
| Jak edytować tekst?  Szkoła pisania. Jak edytować tekst | redaguje notatki | redaguje notatkę na komputerze | rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną | formatuje tekst na komputerze ze zgodnie z zasadami edytorskimi |  |
| Jak wznieść świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem  Bolesław Prus Faraon (fragment) | określa w poznanych tekstach problematykę  egzystencjalną i poddaje ją refleksji  redaguje notatki | redaguje notatki | zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje• z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie  redaguje notatki | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze | określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji |
| Przysłowia mądrością narodu  Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych | wyszukuje w tekście potrzebne informacje  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | rozumie, na czym polega błąd językowy  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź  podaje przysłowie pasujące do kontekstu | przyporządkowuje przysłowia do objaśnień tłumaczących ich sens metaforyczny |  |
| Co symbolizuje wieża Babel?  Wieża Babel (fragment Księgi Rodzaju) | rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mit  rozpoznaje cechy legendy i mitu w biblijnej opowieści | streszcza biblijną opowieść | komentuje wypowiedzi, odwołując się do  źródła literackiego  rozważa słuszność twierdzeń | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje  rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii |  |
| Opis i interpretacja obrazu  Szkoła pisania. Opis i interpretacja obrazu – Pieter Bruegel Wieża Babel | interpretuje dzieła sztuki (obraz) | interpretuje obraz Pietera Bruegla Wieża Babel | odczytuje kontekst biblijny w interpretacji dzieła sztuki | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny  przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego | wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów dzieła sztuki w nawiązaniu do innych dzieł kultury |
| Rozbieżności między pisownią a wymową  Fonetyka. Rozbieżności między pisownią a wymową | rozumie rozbieżności między mową a pismem | rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie | zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje | rozpoznaje uproszczenia grup spółgłoskowych rozpoznaje utratę dźwięczności na końcu  wyrazu rozpoznaje upodobnienia pod względem  dźwięczności: ubezdźwięcznienia (wsteczne, postępowe), udźwięcznienia (wsteczne) nazywa rodzaje upodobnień |  |
| Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu  Konstanty Ildefons Gałczyński Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić „Osiem dni stworzenia” | zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty  odczytuje elementy humoru w tekście literackim | prezentuje reakcje wywołane przez lekturę – własne i wirtualnego odbiorcy  odczytuje elementy humoru w tekście literackim | redaguje tekst sztuki z określoną intencją (humor), uwzględniając kontekst biblijny  rozpoznaje kontekst literacki w utworze  przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich• odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji |
| Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema?  Stanisław Lem, Jak ocalał świat; grafiki  Daniela Mroza  Kształcenie literackie, Epika. Gatunki epickie – powtórzenie | omawia elementy świata przedstawionego  opowiada o wydarzeniach fabuły  wymienia gatunki literackie i je charakteryzuje | omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniu  rozpoznaje rodzaje literackie: epika; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju  przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego  interpretuje dzieła sztuki (grafika) | odpowiadając na pytania, wyszukuje w utworze potrzebne informacje i porządkuje je  przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego  określa podobieństwo tematyki dzieła literackiego i dzieła sztuki  określa problematykę dzieła | rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja, przestroga)  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  w interpretacji grafiki uwzględnia kontekst literacki  redaguje interpretację dzieła sztuki |  |
| Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści Stroiciel  Tomasz Trojanowski *Ostatni Stroiciel Oktawonu* | rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze  redaguje notatki  określa w poznawanych tekstach problematykę | określa w poznawanych tekstach problematykę  egzystencjalną i poddaje ją refleksji  określa problematykę utworu | znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych  redaguje kilkuzdaniową notatkę na temat problematyki utworu | podaje przykłady filmów, utworów literackich z opisem mitologicznego świata  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji |  |
| W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały  Bolesław Leśmian  *Dusiołek* | charakteryzuje narratora, bohaterów  w czytanych utworach  ustala kolejność zdarzeń | rozpoznaje neologizmy w utworze  charakteryzuje narratora  wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog | porządkuje chronologicznie plan wydarzeń  charakteryzuje narratora | przestawia etapy pracy bohatera do realizacji celu  podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego  interpretuje utwór poetycki wg dyspozycji |  |
| Analiza i interpretacja utworu Pawła Lekszyckiego Sim city.  Paweł Lekszycki Sim | charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach | przedstawia bohatera lirycznego na tle sytuacji lirycznej  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji  redaguje interpretację utworu poetyckiego | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty  komentuje wypowiedź bohatera lirycznego do „ty” lirycznego  interpretuje utwór poetycki według dyspozycji  redaguje interpretację utworu poetyckiego | uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych)  tworzy plan teledysku do utworu poetyckiego |
| Redagujemy fragment utworu dramatycznego  Stanisław Lem Wierny robot  Kształcenie literackie, Dramat jako rodzaj literacki | omawia problematykę utworu  omawia budowę dramatu | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalna i poddaje ją refleksji | rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju | tworzy fragment dramatu, będący kontynuacją zdarzeń z udziałem bohaterów utworu |  |
| Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.  Kuba Sowiński Stres w pracy – niepewność, zagrożenie, presja, (reprodukcja), XX w | interpretuje plakat | interpretuje dzieła sztuki (grafika)  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach  tworzy notatkę interpretacyjną o plakacie | określa sens utworu związkiem frazeologicznym  redaguje opowiadanie z użyciem frazeologizmów  odczytuje przenośne znaczenie wyrazu w tytule  redaguje hasło słownikowe |  |
| Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy  Eoin Colfer Artemis Fowl  Tekst naukowy i popularnonaukowy | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego | rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy  identyfikuje bohatera | ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność  przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego  rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja, przestroga)  dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą popularnonaukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa | rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie  zna pojęcia: liryka, epika, dramat, wiersz sylabiczny, wiersz wolny, pieśń; parafraza, przysłowie, neologizm, świat przedstawiony, narracja, podmiot liryczny, pytanie retoryczne, mit, hymn, frazeologizm  dostrzega elementy deformacji rzeczywistości w różnych tekstach kultury  znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |  |
| Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.  Jerzy Duda-Gracz *Babe*l 2 (reprodukcja) | interpretuje dzieła sztuki (obraz)  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | redaguje wypowiedź, interpretując przedstawioną na obrazie rzeczywistość | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | porównuje obrazy o tej samej tematyce według dyspozycji  rozpoznaje karykaturalne cechy postaci na obrazie |  |
| Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?  Podręcznik: Fonetyka. Akcent | rozumie pojęcie: akcent | rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu | czyta na głos, akcentując sylaby zgodnie z polskimi zasadami | podkreśla sylabę akcentowaną |  |
| Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale U źródeł  Powtórzenie | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat;  zna pojęcia: liryka, epika, dramat, wiersz sylabiczny, wiersz wolny, pieśń; parafraza, przysłowie, neologizm, świat przedstawiony | rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie  rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju | podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego  na osi czasu umieszcza nazwiska twórców |  |
| Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści *Mały Książę*  Sprawdź siebie; Antoine de SaintExupéry Spotkanie z kupcem (fragment *Mały Książę*) | wyszukuje w tekście potrzebne informacje  rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent;  odczytuje myśl zawartą w utworze | wyszukuje informacje w tekście  rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami  uzasadnia swoje zdanie na podany temat | dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby  zna rolę litery i w wyrazie nazywa zjawiska fonetyczne  wskazuje sylabę akcentowaną  poprawnie przenosi wyrazy | uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych)  rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii | realizuje projekt |
| Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.  Śladami cywilizacji – dom | odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia  podaje skojarzenia z wyrazem dom | rozpoznaje wyrazy wieloznaczne  wymienia znaczenia wyrazu dom (dosłowne i w przenośni)  uczestniczy w rozmowie na zadany temat | rozróżnia synonimy i stosuje we własnych wypowiedziach | formułuje definicje słownikowe podanych wyrazów |  |
| Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk  Olga Tokarczuk *Czas domu* | redaguje opis przestrzeni domu  opowiada o przeczytanym tekście  opowiada o swoich doświadczeniach związanych z podanym tematem | redaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej dosłowne i przenośne znaczenie  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami  tworzy notatki  nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu | tworzy notatkę słowno-graficzną, wykorzystując informacje z tekstu i podane dyspozycje  redaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej dosłowne i przenośne znaczenie | omawia archetyp domu  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji | wyjaśnia funkcję motywu biblijnego w utworze  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty |
| Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły  Jacek Podsiadło Rozdzialik czwarty, w którym oglądamy domy sióstr Świniarskich | uczestniczy w rozmowie na zadany temat  tworzy notatki | rozmawia na podany temat  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach | rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy  określa postawy bohaterów  ocenia zachowanie postaci | redaguje humorystyczną notatkę prezentującą postać literacką  rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | przygotowuje wystąpienie na podany temat |
| Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej.  Zuzanna Orlińska *Przeprowadzka* | uczestniczy w rozmowie na zadany temat  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  ocenia zachowanie postaci | redaguje notatki  określa postawy bohaterów  redaguje notatki | rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | redaguje humorystyczną notatkę prezentującą postać literacką | przygotowuje wystąpienie na podany temat |
| Jak napisać spójny i logiczny tekst?  Szkoła pisania. Spójność językowa tekstu  Formy wypowiedzi, Spójność językowa tekstu | określa temat i główną myśl tekstu  nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu  analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych | uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzi  stosuje graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuły, akapity, myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek | analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi  określa zabiegi językowe tworzące spójność językową tekstu  przyporządkowuje tytuły i śródtytuły do wypowiedzi uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między  fragmentami wypowiedzi redaguje spójny tekst na podany temat | przygotowuje wystąpienie na podany temat  prezentuje wyniki pracy |
| Analiza słowotwórcza wyrazów  Nauka o języku. Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia, | rozpoznaje wyraz podstawowy, podstawę słowotwórczą, formant i wyraz pochodny | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu | rozpoznaje wyraz podstawowy, podstawę słowotwórczą, formant i wyraz pochodny tworzy wyrazy pochodne  tworzy parafrazę słowotwórczą  dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu  rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne  słowotwórczo |  |
| Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwa  Umberto Eco Jakże cudownie było bawić się pluszowym misiem | charakteryzuje narratora  rozpoznaje gatunki dziennikarskie: felieton, i określa ich podstawowe cechy  omawia budowę felietonu | zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie  określa cechy felietonu na podstawie tekstu  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych | formułuje argumenty potwierdzające tezę, odwołując się do utworów literackich i własnych doświadczeń |
| Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich  Beata Andrzejczuk 1 listopada | rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad  określa w poznawanych tekstach problematykę  przygotowuje i przeprowadza wywiad | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, i określa ich podstawowe cechy  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | redaguje opis wspomnień z dzieciństwa | omawia sposób przedstawiania wydarzeń z przeszłości rodziny na podstawie tekstu literackiego i wywiadu internetowego | korzysta z informacji na temat genealogii z wywiadu |
| Co to jest rodzina wyrazów?  Słowotwórstwo. Rodzina wyrazów | rozpoznaje rodzinę wyrazów | rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenie  analizuje budowę wyrazów pochodnych | porządkuje wyrazy należące do danej rodziny  rozpoznaje wyrazy tworzące rodzinę wyrazów | wskazuje rdzeń i oboczności rdzenia  bezbłednie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu |  |
| Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu powieści Jabłko Apolejki.  Beata Wróblewska Apolejka i osiołek | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty  rozróżnia narrację pierwszoosobową oraz wskazuje ich funkcje | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty | rozważa problemy osób niepełnosprawnych, odwołując się do przykładów z filmów, książek, doświadczeń i obserwacji  formułuje swoją opinię na określony pogląd, podając argumenty | interpretuje odwołania do baśni |
| Uczymy się redagować rozprawkę  Formy wypowiedzi, Rozprawka | redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi  analizuje temat rozprawki  formułuje tezę | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych  analizuje budowę rozprawki  redaguje plan rozprawki | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych  zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka | podaje argumenty i kontrargumenty do rozprawki  redaguje wstępy do rozprawki na podany temat  redaguje temat rozprawki  tworzy rozprawkę |  |
| Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień  Tadeusz Różewicz Kasztan | określa temat i główną myśl tekstu  wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię  charakteryzuje podmiot liryczny | zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, oraz określa ich funkcję  rozpoznaje środki stylistyczne | interpretuje obrazy poetyckie według dyspozycji  omawia sytuację liryczną  odczytuje metaforę | porównuje ujęcie tematu w różnych utworach  dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny  zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, oanaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcjężywienie, apostrofę, | dokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza - samodzielnie |
| Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji  Michel Piquemal Nauki mędrca | odróżnia przykład od argumentu  dyskutuje na podany temat  zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych | rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji | uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens  rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | wykorzystuje przykłady z literatury, filmu oraz własnych obserwacji i doświadczeń w tworzeniu argumentów  zabiera głos w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko wraz z argumentacją |
| Poznajemy typy formantów  Słowotwórstwo. Typy formantów. Pisownia  z przedrostkami | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; | określa klasy wyrazów utworzonych od danych formantów  zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej;  w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenie  oddziela formant od podstawy słowotwórczej | analizuje złożenia i określa ich funkcję w tekście  tworzy wyrazy pochodne za pomocą formantów  rozróżnia wyrazy podzielne słowotwórczo od niepodzielnych słowotwórczo |  |
| Dom źródłem postaw – analiza fragmentu Kamieni na szaniec Aleksandra Kamińskiego  Aleksander Kamiński U Alka i Rudego | określa w poznawanych tekstach problematykę  porównuje postawy bohaterów literackich | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  wyraża i uzasadnia swoje stanowisko na podany temat według dyspozycji | dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa  rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii | porównuje postawy bohaterów literatury faktu z okresu II wojny światowej ze współczesnymi  znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturalnych  rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | wymienia elementy filmowe wskazujące na nawiązanie do literatury faktu we współczesnej filmowej adaptacji powieści  prezentuje wyniki swojej pracy na forum |
| W obliczu cierpienia – Treny Jana Kochanowskiego  Jan Kochanowski Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII | wskazuje adresata wypowiedzi  rozpoznaje środki stylistyczne  rozróżnia gatunki liryki  interpretuje tekst – tematyka  recytuje wybrany tren Jana Kochanowskiego | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaś- ladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcję  charakteryzuje podmiot liryczny  rozpoznaje tren jako gatunek liryki  rozpoznaje cechy trenu w utworze | rozróżnia gatunki liryki, w tym tren, oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich | znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturalnych  dokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza | dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) |
| Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury  Homer Odyseja | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach  rozmawia o sytuacji przedstawionej w utworze w odwołaniu do własnych doświadczeń  tworzy plan odtwórczy tekstu  tworzy spójne wypowiedzi | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze  identyfikuje adresata wypowiedzi  zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę  redaguje plan wydarzeń | analizuje fragm. powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju  rozmawia o sytuacji przedstawionej w utworze w odwołaniu do własnych doświadczeń  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych : opis | odczytuje przenośne znaczenie mitu o Odyseuszu  objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  rozwija umiejętność prezentacji wyników swojej pracy  wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio | określa ponadczasowy i uniwersalnych charakter zachowania postaci  odnajduje w tekście fragmenty przedstawione na arrasie i płaskorzeźbie |
| Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?  Syn marnotrawny (fragment Ewangelii wg św. Łukasza) | omawia cechy postaci, ich motywację i ocenia ich postępowanie  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  rozumie czytany tekst | rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe  wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  zna cechy gatunkowe przypowieści | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach  układa zdania ze zwianiem frazeologicznym syn marnotrawny | odczytuje znaczenie związku frazeologicznego syn marnotrawny ze słownika  rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe  omawia rolę domu w życiu człowieka  omawia problemy ukazane w utworze | interpretuje przypowieść w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji  odczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze  odczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze |
| Redagujemy opisy przeżyć  Formy wypowiedzi. Opis przeżyć | rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie  redaguje opis przeżyć | rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechy  odróżnia opis przeżyć od opowiadania | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych | analizuje fragment powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju |  |
| Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej  Anna Onichimowska Aki. Za ścianą (fragment) | określa w poznawanych tekstach problematykę    tworzy opis | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy, społeczny  interpretuje podtytuł opowiadania  redaguje opis zachowania postaci w określonej sytuacji | podaje tytuły tekstów kultury będące przykładami wzajemnej pomocy innym  znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |  |
| Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach?  Wyrazy złożone i nazwy wielowyrazowe. Skróty i skrótowce | zna zasady tworzenia wyrazów złożonych  tworzy zdania ze skrótowcami | zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy  zapisuje pełne nazwy skrótowców | rozumie zasady tworzenia wyrazów złożonych  zna sposoby bogacenia słownictwa | zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście  poprawnie odmienia skrótowce  rozpoznaje złożenia, zrosty, zestawienia rozróżnia typy skrótowców: głoskowce, literowce, sylabowce (zgłoskowce), skrótowce mieszane |  |
| W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna?  Stefan Żeromski Syzyfowe prace (fragment | określa w poznawanych tekstach problematykę  rozmawia o uczuciach bohaterów  redaguje opis przeżyć  tworzy plan | tworzy plan twórczy tekstu  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych  redaguje opis przeżyć we fragmencie pamiętnika | redaguje szczegółowy plan wypowiedzi na podany temat | odnajduje w tekście fragmenty opisujące uczucia bohaterów  odnajduje we fragmencie powieści opisy zjawisk, obiektów  podaje tytuły tekstów kultury będące przykładami wzajemnej pomocy innym | znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |
| Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście.  Nauka o języku. Wyrazy nacechowane ekspresywnie. Zdrobnienia i zgrubienia | zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, dialog | zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcje  układa zdania z wyrazami nacechowanymi emocjonalnie  określa funkcję zdrobnień i zgrubień w tekście literackim  redaguje dialog, stosując zgrubienia i zdrobnienia w opisie postaci | rozróżnia zdrobnienia od zgrubień wśród wyrazów nacechowanych ekspresywnie  rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcję w tekście | wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym  analizuje budowę słowotwórczą wyrazów  rozróżnia wyrazy nacechowane ekspresywnie od wyrazów neutralnych |  |
| Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego  Hieronim Bosch Syn marnotrawny | interpretuje dzieła sztuki (obraz)  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych | gromadzi słownictwo określające poszczególne elementy obrazu  redaguje argumenty  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka | odczytuje sytuację przedstawioną na obrazie w odwołaniu do przypowieści  ykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych  wyraża swoje zdanie na podany temat | analizuje dzieło sztuki, korzystając z informacji opracowanych na podstawie badań historyka sztuki  redaguje opis przeżyć postaci przedstawionej na obrazie w określonej sytuacji |  |
| Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku? Rozprawka  Formy wypowiedzi | formułuje temat rozprawki | redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych  gromadzi argumenty potwierdzające swoje stanowisko  formułuje tezę | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych | zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie  stosuje słownictwo typowe dla rozprawki: wpływające na spójność wypowiedzi, porządkujące argumenty, sygnalizujące wyrażenie opinii, wprowadzające cytat | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego |
| Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego Żona modna | omawia elementy świata przedstawionego  przedstawia głównych bohaterów utworu  określa tematykę oraz problematykę utworu  tworzy plan twórczy tekstu | ozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju  charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach  rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze  tworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowego  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | rozpoznaje w tekście literackim: eufemizm  wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy  nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  określa źródło ośmieszenia i krytyki postaw bohaterów  wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych  redaguje opis obiektu i miejsca | zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  omawia karykaturalne zdeformowanie rzeczywistości przedstawionej w utworze  gromadzi argumenty do dyskusji  tworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowego |  |
| Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha Przy śniadaniu | interpretuje dzieła sztuki (obraz) | opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | interpretuje zachowania i gesty postaci  interpretuje tytuł dzieła | dostrzega krytykę twórcy  przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego |  |
| Funkcja eufemizmów i prozaizmów | zna sposoby bogacenia słownictwa | rozpoznaje w tekście literackim: eufemizm  rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje | rozpoznaje prozaizm | tworzy eufemizmy  rozumie funkcje eufemizmu w manipulacji językowej |  |
| Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krAnaliza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowakytycznej nastolatki  Ewa Nowak Spotkanie | omawia elementy świata przedstawionego  charakteryzuje bohaterów  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, list | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  redaguje opowiadanie, list lub kartkę z pamiętnika na podany temat | omawia sytuację przedstawioną w utworze  omawia relacje między bohaterami  wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio | komentuje zachowanie bohaterów  wyraża własną opinię na temat zachowania bohatera  cytuje odpowiednie fragmenty tekstu |  |
| Rozmawiamy o stereotypach w rodzinie  Sławomir Mrożek Na łonie natury | charakteryzuje narratora w czytanych utworach  określa tematykę oraz problematykę utworu | identyfikuje narratora  rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | określa problematykę utworu analizuje wypowiedzi i zachowania postaci | zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje  rozpoznaje w wypowiedzi sprzeczności między dosłownym znaczeniem a intencją wypowiedzi  podaje przykłady stereotypów i ocenia ich krzywdzący charakter  rozpoznaje stereotyp w zachowaniu postaci | omawia sposób budowania stereotypowej sytuacji  porównuje przedstawiony w dramacie obraz rodziny z własnym wyobrażeniem |
| Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa.  Karol Dickens Opowieść wigilijna | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach | charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi i zachowania  rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii | rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach  rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe | wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowej  rozumie pojęcie: etyka słowa  analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych | formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie |

***Między nami* Klasa 7 - II półrocze**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki Król Katarzyny Ryrych  Katarzyna Ryrych Brooklyn | nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  określa tematykę oraz problematykę utworu | wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych i nazywa ich cechy | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji | nazywa uczucia wywołane tekstem wymienia bohaterów biorących udział w wydarzeniach  nazywa cechy bohaterów, korzystając z podanego słownictwa omawia relacje między członkami rodziny | identyfikuje problemy bohaterów, korzystając z podanych źródeł informacji  określa przyczyny problemów |
| Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale Śladami cywilizacji – dom | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie | przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki  zna pojęcia: prozaizm, eufemizm, epilog, przypowieść, publicystyka, felieton, wywiad, satyra, ironia, apostrofa, zgrubienie, zdrobnienie, tren, stereotyp, archetyp | podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego  na osi czasu umieszcza nazwiska twórców | rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie |
| Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach  rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową | rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze | zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcje |  |  |
| Człowiek i prawo. Ćwiczenia językowe  Człowiek i prawo | stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi  uczestniczy w rozmowie na zadany temat | stosuje poprawne formy rzeczownika prawo w utartych zwrotach  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach | rozpoznaje przenośne i dosłowne znaczenie związku frazeologicznego  rozmawia na podany temat, odwołując się do własnych obserwacji | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje we własnych wypowiedziach | podaje przykłady tekstów kultury, kojarzonych z tematem prawo |
| Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego?  Kodeks Hammurabiego  Bóg Marduk przekazuje zbiór praw Hammurabiemu, fragment steli, XVIII w. p.n.e. | rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję  z pomocą nauczyciela redaguje opis zabytku kultury materialnej (steli)  tworzy notatki  korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego | rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach  gromadzi synonimy wokół pojęcia kodeks  redaguje opis zabytku kultury materialnej (steli)  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis  formułuje zasady właściwego postępowania | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami  worzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka  rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii | ocenia prawo (Hammurabiego), uwzględniając kontekst historyczny  na podstawie informacji ze słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa prawodawca |  |
| Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?  Formy wypowiedzi. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu  cytuje | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne  zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami  przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego  podaje źródła informacji | redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, cytując odpowiednie fragmenty tekstu  poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w opisie bibliograficznym  korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje  sporządza opis bibliograficzny | wnioskuje, wykorzystując elementy wiedzy o historii i kulturze |
| Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja | interpretuje dzieła sztuki (obraz) | odczytuje tekst literacki i dzieło malarskie | porównuje tekst literacki z jego malarską wizją, uwzględniając środki wyrazu charakterystyczne dla tych rodzajów twórczości | rozpoznaje biblijne treści w dziele malarskim  omawia kompozycję, kształt i symbolikę dzieła |  |
| Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa  Robert Harris Niebezpieczna sprawa | określa miejsce i czas akcji  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach | omawia elementy świata przedstawionego  opowiada o wydarzeniach fabuły  redaguje rozprawkę na podany temat | wykorzystuje w interpretacji tekstów kultury elementy wiedzy o historii i kulturze  rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka | rozpoznaje cechy powieści historycznej w omawianym tekście  charakteryzuje bohaterów, korzystając z podanego słownictwa | porównuje rzymski wymiar sprawiedliwości ze współczesnym |
| Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości?  Ignacy Krasicki Lew pokorny | rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach  interpretuje dzieła sztuki | rozpoznaje w tekście literackim: alegorię, i określa jej funkcję  wyjaśnia wymowę morału bajki  nazywa cechy bohaterów bajki  rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach | objaśnia alegoryczny charakter bajki  rozumie swoistość tekstów kultury przynależ- nych do: literatury, sztuk plastycznych  rozpoznaje atrybut na ilustracjach |  |
| Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście  nazywa części mowy | odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedzi  określa formy gramatyczne części mowy odmiennych | rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcję i stosuje w praktyce językowej  sporządza wykres zdania pojedynczego: nazywa części zdania, określa części mowy, którymi zostały wyrażone | nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) |  |
| Przy okrągłym stole –symboliczny początek rycerstwa  Roger Lancelyn Green Pierwsza Przygoda Okrągłego Stołu | omawia elementy świata przedstawionego  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  określa tematykę i problematykę utworu  poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu | rozpoznaje w tekście literackim: symbol i określa ich funkcję  poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne | określa symbolikę okrągłego stołu  omawia sytuację przedstawioną w utworze  wyjaśnia znaczenie rytuału  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze  potwierdza swoją wypowiedź cytatami  redaguje wypowiedź o charakterze normatywnym (kodeks) |  |
| Współczesny zbiór praw człowieka  Zwyczajowe prawo międzynarodowe | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  interpretuje dzieła sztuki  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze  rozumie swoistość tekstów kultury przynależ- nych do: literatury, sztuk plastycznych  worzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji  dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny)  tworzy notatkę encyklopedyczną na podany temat | określa wartości wpisane w Powszechną deklarację praw człowieka  wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, będące genezą praw człowieka  interpretuje satyryczne rysunki w kontekście Powszechnej deklaracji praw człowieka  redaguje prace na podany temat | kreśla wpływ II wojny światowej na powstanie Powszechnej deklaracji praw człowieka  przedstawia w formie rysunku, plakatu, komiksu artykuł Powszechnej deklaracji praw człowieka |
| Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej  Kultura wypowiedzi. Grzeczność niejęzykowa | rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) | stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi | odczytuje niejęzykowe zachowania grzecznościowe z ilustracji  czyta głośno tekst, oddając różne intencje | ilustruje dobre i złe zachowania m.in. gestem, siłą głosu, tempem mówienia |  |
| Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?  Jan Kochanowski Pieśń XIV (Księgi wtóre) | rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów  rozpoznaje adresata apostrofy  nazywa cechy adresata  redaguje rozprawkę na podany temat | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach  wyróżnia rymy: żeńskie – męskie, dokładne – niedokładne, gramatyczne – niegramatyczne | rozpoznaje nawiązania do motywu biblijnego określa elementy rytmizujące pieśń  zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę, oraz określa ich funkcję |  |
| Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej Możliwości | charakteryzuje podmiot liryczny  objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach | omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | zna i rozpoznaje w tekście literackim: anaforę, oraz określa jej funkcję  interpretuje tytuł utworu  korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego | wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera  rozpoznaje anaforę i określa jej funkcję w wypowiedzi podmiotu lirycznego  redaguje deklarację  korzysta z definicji słownikowej w interpretacji tytułu wiersza | tworzy wiersz |
| Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem | opowiada o wydarzeniach fabuły  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  redaguje list / kartkę z pamiętnika / artykuł na podany temat | ocenia zachowania postaci  interpretuje wypowiedź w kontekście przedstawionej sytuacji  omawia motywy postępowania bohatera | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi i dokonuje ich hierarchizacji  odróżnia plany filmowe: plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni (amerykański), półzbliżenie, zbliżenie, detal  porównuje tworzywo filmu i literatury | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze  rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa), oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją  przyporządkowuje kadrom plany filmowe  przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego | rozumie swoistość tekstów kultury przynależ- nych do: literatury, filmu, sztuk audiowizualnych  dyskutuje: swoje stanowisko popiera argumentami, formułuje wnioski |
| Iqbal Masih – mały wielki człowiek | wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy  formułuje wniosek na temat postawy bohaterów  redaguje list oficjalny do instytucji | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego  uczestniczy w rozmowie na zadany temat  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list | dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa | rozmawia o decyzjach i motywach postępowania bohaterów |  |
| Pisownia partykuły nie z różnymi częściami mowy | zna zasady pisowni partykuły nie z różnymi częściami mowy | tworzy rzeczowniki z partykułą nie  poprawnie zapisuje partykułę nie z rzeczownikami | tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotnika z przeczeniem nie  podaje zasadę pisowni partykuły nie z przysłówkami, zaimkami, liczebnikami, wyrazami o znaczeniu czasownikowym | wyjaśnia łączną pisownię partykuły nie z podanymi czasownikami  poprawnie zapisuje partykułę nie z częściami mowy |  |
| Co to jest homonim? | rozumie znaczenie homonimów  uzupełnia zdania właściwymi formami gramatycznymi homonimów | stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych  rozpoznaje homonimy w utworze | podaje znaczenia homonimów  wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach  pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni  tworzy teksty z homonimami w różnych znaczeniach |  |
| Czy reklama może ograniczać wolność? Dyskusja zainspirowana felietonem Krzysztofa Zanussiego.  Krzysztof Zanussi Reklama przedawkowana (fragment) | charakteryzuje narratora  nazywa uczucia autora tekstu  określa temat i główną myśl tekstu  wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  uczestniczy w rozmowie na zadany temat | zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa jego funkcję  rozpoznaje personifikację  identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | odróżnia informację o faktach od opinii  dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa  rozpoznaje gatunki dziennikarskie: felieton, i określa ich podstawowe cechy | odczytuje cel artykułu, stanowisko autora  rozumie argumenty autora tekstu  odczytuje intencję autora tekstu  rozpoznaje fragmenty o charakterze opinii  omawia sposób przedstawienia opinii przez autora felietonu  wyraża swoje zdanie na temat reklamy w formie głosu w dyskusji | przedstawia stanowisko autora felietonu na temat reklam  dyskutuje na temat tego, czy reklama ogranicza wolność  przedstawia wybraną reklamę, wyrażając swoje emocje |
| Reklama jako komunikat językowy  Skarbiec języka. Środki w reklamie i ich funkcje | rozpoznaje czytany utwór jako baśń oraz wskazuje jego cechy gatunkowe  tworzy reklamę | identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy  wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych | nazywa środki wyróżniające reklamę spośród innych komunikatów, korzystając z podanych informacji |  |
| Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – Świtezianka | omawia problematykę utworu  charakteryzuje narratora  interpretuje dzieła sztuki (obraz)  poprawnie przytacza cudze wypowiedzi  redaguje opis obrazu | charakteryzuje narratora ballady  omawia związek przyrody z nastrojem utworu i decyzjami bohaterów  opisuje scenerię i atmosferę obrazu  cytuje fragmenty ballady  uczestniczy w rozmowie na zadany temat  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  uzasadnia związek między balladą Mickiewicza a obrazem Fridricha  poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze  zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie  odwołuje się do sytuacji życiowych, uzasadniając swoje zdanie  uzasadnia swoją opinię na podany temat |  |
| Ballada Lilije jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą  Adam Mickiewicz Lilije | opowiada przebieg zdarzeń w balladzie  określa temat i główną myśl tekstu  uczestniczy w rozmowie na zadany temat  tworzy notatki | opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń  tworzy plan odtwórczy tekstu  uzupełnia notatkę na temat ballad Adama Mickiewicza  korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego | rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada; wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów  odczytuje przesłanie ballady  rozmawia o konsekwencjach niedotrzymania danego słowa  redaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie | dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek)  poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne  cytuje fragmenty tekstu określające funkcję przyrody w balladzie  formułuje przesłanie utworu, korzystając z informacji zawartych w słowniku języka polskiego |  |
| Redagowanie opowiadania na podstawy ballady Adama Mickiewicza  Szkoła pisania. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna | odróżnia mowę zależną i niezależną  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych | odróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie  tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji | przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną  redaguje zakończenie historii przedstawionej w utworze, korzystając z podanego słownictwa | przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną  uzupełnia tekst opisem przeżyć wewnętrznych bohatera, stosując mowę zależną  redaguje opowiadanie według dyspozycji |  |
| „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów  Adam Mickiewicz Dziady. Cz. II (fragment) | określa nastrój utworu  rozpoznaje rodzaje literackie: dramat  określa w poznawanych tekstach problematykę  tworzy notatki | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  dyskutuje na podany temat  uzupełnia tabelę informacjami z tekstu dramatu | rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju  dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) | omawia poczucie sprawiedliwości według moralności ludowej  uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens | przygotowuje inscenizację dramatu |
| Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek?  Formy wypowiedzi. Przemówienie; Kształcenie literackie. Literatura fantasy | rozpoznaje fikcję literacką  omawia elementy świata przedstawionego | opisuje świat przedstawiony w wymienia jego elementy, cytuje fragmenty fikcji fantastycznej utworze fantasy:  tworzy wypowiedź stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) | rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach fantasy  rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  określa cel przemówienia i adresata  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – | funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę  przytacza najważniejsze argumenty  przytacza fragmenty wskazujące na logikę wywodu  przygotowuje przemówienie w roli bohatera | wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję |
| Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach  Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Imiesłowy | rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany | rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie  rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i imiesłowy przysłówkowe  zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły nie z różnymi częściami mowy – | określa formy gramatyczne czasowników osobowych  od bezokoliczników tworzy formy imiesłowów przymiotnikowych (czynny, bierny) i przysłówkowych (współczesny i uprzedni)  rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach  poprawia zdania z błędnie użytymi imiesłowami  pisze poprawnie partykułę nie z imiesłowami przymiotnikowymi i imiesłowami przysłówkowymi | określa formy gramatyczne imiesłowów przymiotnikowych (przypadek, liczbę, rodzaj)  przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowem przysłówkowym  uzupełnia frazeologizmy imiesłowami |  |
| Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego  Kazimierz Wierzyński Przykazania | nazywa wartości, o których jest mowa w tekście  charakteryzuje podmiot liryczny | wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera  przekształca utwór, zmieniając jego wymowę | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze  określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze | omawia rzeczywistość ukazaną w utworze, uwzględniając kontekst historyczny  określa funkcję parafrazy  wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny |
| Debata przy okrągłym stole  Władysław Kopaliński Okrągły stół | uczestniczy w dyskusji w formie obrad okrągłego stołu  omawia ironiczny charakter tekstu  identyfikuje uczestników sporu  określa istotę konfliktu | wskazuje związek między wydarzeniami historycznymi a legendą  uczestniczy w rozmowie na zadany temat  rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji  zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję  odróżnia przykład od argumentu  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich odwołania do wiedzy o historii i kulturze  korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego | gromadzi informacje na temat obrad okrągłego stołu w Polsce w 1989 roku  analizuje przebieg dyskusji między bohaterami: rozpoznaje argumenty i kontrargumenty; określa postawę bohaterów, omawia rezultat dyskusji  redaguje kilkuzdaniową wypowiedź o ironicznym charakterze |  |
| Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta  Terry Pratchett Spór o podatki | zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach  odróżnia przykład od argumentu | zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  omawia ironiczny charakter tekstu  identyfikuje uczestników sporu  redaguje kilkuzdaniową wypowiedź o ironicznym charakterze  określa istotę konfliktu | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego  analizuje przebieg dyskusji między bohaterami: rozpoznaje argumenty i kontrargumenty; określa postawę bohaterów, omawia rezultat dyskusji |  |
| Jak opisać sytuację?  Sydney R. Nolan Proces | charakteryzuje narratora  rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze  określa elementy świata przedstawionego  redaguje opis sytuacji na podany temat | określa narratora – obserwatora opisu sytuacji  określa wydarzenia główne i towarzyszące  wymienia elementy stanowiące scenerię (tło) sytuacji  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacji  rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcję w tekście  rozpoznaje imiesłowy  redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazie według dyspozycji | analizuje opis sytuacji pod kątem języka: części mowy, formy gramatycznej wyrazów |  |
| Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta  Piotr Bednarczyk, Maciej Kur Lil i Put. Plusk (fragment) | nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  określa nastrój utworu  wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy | nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu komiksu  opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność  charakteryzuje bohaterów głównych, drugoplanowych i epizodycznych według dyspozycji  redaguje rozprawkę na podany temat | zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje  analizuje zabiegi typowe dla sztuki komiksu  tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawka | omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu  podaje przykłady innych tekstów o tej samej tematyce |  |
| Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment Zemsty Fredry  Aleksander Fredro Zemsta | określa tematykę i problematykę utworu  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach | wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog  określa temat rozmowy bohaterów, ich stanowiska i motywacje  omawia postawy bohaterów  omawia budowę dramatu | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  przytacza argumenty bohaterów | tworzy pracę na temat ograniczenia praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie w dowolnej formie graficzne  wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze  rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji | dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) |
| Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem zdania | poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania  poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka | poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie  rozumie, na czym polega błąd językowy | układa wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania ze zdań pojedynczych  przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania  poprawia błędy w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania  poprawnie stosuje zasady interpunkcji z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania | wykonuje wykresy wypowiedzeń z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania  przekształca zdania złożone w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania |  |
| Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu  Utrwalenie wiadomości i umiejętności przed sprawdzianem | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję  określa miejsce akcji  wyodrębnia bohaterów  przedstawia przebieg wydarzeń  rozumie przeczytany tekst  zna mowę zależną i niezależną  rozumie znaczenie homonimów  zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły nie z różnymi częściami mowy  redaguje rozprawkę | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie  rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie, podaje autorów i tytuły dzieł  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych)  opowiada o wydarzeniach fabuły  określa tematykę i problematykę utworu  wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie  rozpoznaje imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy  rozpoznaje homonimy  rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady  zapisuje partykułę nie z imiesłowami zgodnie z zasadami ortograficznymi  tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawka  rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton | przyporządkowuje gatunkom synkretycznym ich wyznaczniki  zna pojęcia: komizm, ballada, literatura faktu, powieść historyczna, homonim, alegoria, cytat, atrybut, rym, ironia, anafora, dramat, prozaizm, neologizm  znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych  przekształca wypowiedzi bohaterów na tekst epicki, stosując mowę zależną  tworzy imiesłowy od czasowników  układa zdania z homonimami w różnych znaczeniach  rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny  rozpoznaje zdania odbiegające od etykiety językowej | podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego gatunków synkretycznych (ballada, satyra)  na osi czasu umieszcza nazwiska twórców i tytuły aktów normatywnych  przekształca wypowiedzenia, wprowadzając imiesłów przysłówkowy bądź eliminując imiesłów przymiotnikowy  rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcję; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie  tworzy tekst reklamy w stylu naukowym, odwołując się do tekstu kultury (powieści, filmu, komiksu itp.)  identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny  wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – | zapisuje refleksje inspirowane aforyzmem  przygotowuje i przeprowadza wywiad  realizuje projekt – gazetka szkolna  uczestniczy w projektach edukacyjnych (np.tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) |
|  |  |  |  |
| Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału Przeszłość dla przyszłości. | określa w poznawanych tekstach problematykę | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  określa problem przedstawiony we fragmencie tekstu  uczestniczy w rozmowie na zadany temat | rozpoznaje wyrazy wieloznaczne  wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych  korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego | układa zdania z wyrazem wieloznacznym w różnych znaczeniach  odczytuje wieloznaczne znaczenia wyrazu |  |
| Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.  Jan Paweł II Pamięć i tożsamość (fragment) | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych  uczestniczy w rozmowie na zadany temat | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  dyskutuje o polskich wartościach (materialnych i duchowych) ważnych dla przyszłości | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji  rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach | rozważa rolę dziedzictwa duchowego w życiu narodu  notuje sformułowania synonimiczne do wyrazu ojczyzna |  |
| Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida Moja piosnka  Cyprian Kamil Norwid Moja piosnka (II)  Jacek Malczewski Polonia, personifikacja Polski Odrodzonej, 1918 | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  nazywa wartości moralne  identyfikuje podmiot liryczny  odczytuje temat dzieła  redaguje opis przeżyć wewnętrznych  notuje skojarzenia z pojęciem Polska | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach  charakteryzuje bohatera lirycznego  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji  charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach  interpretuje dzieła sztuki (obraz)  tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych | odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznym  charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach  zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcję  omawia związek tematu z postulatem artysty  wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki  określa funkcję refrenu, rozstrzelonego druku, znaków interpunkcyjnych, zdrobnienia  interpretuje personifikację pojęcia przedstawioną na obrazie  tworzy parafrazę wiersza | odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznym |
| Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza  Adam Mickiewicz Stepy akermańskie | charakteryzuje podmiot liryczny  wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem  korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki  opisuje nastrój fotografii  tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych  gromadzi informacje biograficzne o poecie | rozróżnia gatunki liryki, w tym: sonet, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich  interpretuje głosowo sonet  interpretuje dzieła sztuki (fotografia)  redaguje opis przeżyć wewnętrznych | wymienia cechy sonetu  analizuje obrazy poetyckie według dyspozycji  odczytuje kontekst biograficzny w utworze  recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | interpretuje głosowo sonet |
| Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu? | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka | podaje zasady interpunkcyjne wypowiedzeń pojedynczych i złożonych  określa temat i główną myśl tekstu  tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, stosując wypowiedzenia złożone | uzupełnia zdania, stosując zasady interpunkcji  odczytuje problem przedstawiony w utworze  tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź | podaje zasady wypowiedzeń z imiesłowami i imiesłowowym równoważnikiem zdani |  |
| Obraz męstwa Polaków w Reducie Ordona Adama Mickiewicza | omawia elementy świata przedstawionego  charakteryzuje narratora  określa tematykę oraz problematykę utworu  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach  opisuje świat przedstawiony w utworze według dyspozycji  porządkuje punkty planu  uczestniczy w rozmowie na zadany temat  redaguje kilkuzdaniową wypowiedź oceniającą postawę bohatera | rozpoznaje refleksje narratora  ocenia postawę bohatera lirycznego  objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach  wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  redaguje opis sytuacji, wprowadzając wyrazy oznaczające stosunki przestrzenne, czasowe, nazywające barwy i cechy | omawia kontekst historyczny  wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki |  |
| Słynne Polki – Emilia Plater.  Adam Mickiewicz Śmierć Pułkownika | porządkuje przebieg zdarzeń  opowiada treść utworu  charakteryzuje bohatera lirycznego | charakteryzuje bohatera zbiorowego | charakteryzuje podmiot liryczny, narratora, bohaterów w czytanych utworach  rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki  przygotowuje prezentację sławnej Polki |  |
| Inwokacja do Pana Tadeusza jako wyraz tęsknoty za ojczyzną  Adam Mickiewicz Pan Tadeusz (fragment)  Jan Kochanowski Na zdrowie | charakteryzuje podmiot liryczny, narratora w czytanych utworach  recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | charakteryzuje podmiot liryczny, cytując odpowiednie fragmenty tekstu  rozpoznaje aluzję literacką w utworze i określa jej funkcję  tworzy kilkuzdaniową wypowiedź o charakterze argumentacyjnym | rozpoznaje w tekście literackim: inwokację, i określa ich funkcję  recytuje utwór, uwzględniając w głosowej interpretacji przerzutnię i średniówkę  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) | omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu  wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych  tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym |  |
| Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost  Czytanie ze zrozumienie. Aluzja literacka; Skarbiec języka. Mówienie nie wprost | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog | rozpoznaje w wypowiedziach bohaterów aluzję i/lub sugestię  tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog | rozpoznaje sugestie i aluzje w wypowiedzi  rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję  redaguje dialog z zastosowaniem sugestii lub aluzji |  |
| Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. Latarnik – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera. | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  charakteryzuje bohatera utworu  redaguje charakterystykę postaci | wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy  wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  określa cechy noweli  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka | analizuje środki stylistyczne w opisie przeżyć wewnętrznych  odczytuje kontekst historyczny i historycznoliteracki w utworze  rozpoznaje punkt kulminacyjny noweli  rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki  omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego  dyskutuje o roli utworu w życiu narodu |
| Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu Heban Ryszarda Kapuścińskiego  Ryszard Kapuściński Dom Tuaregów | omawia elementy świata przedstawionego  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  określa w poznawanych tekstach problematykę  tworzy notatki | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  uzasadnia swoje zdanie  tworzy notatkę na podany temat | hierarchizuje uniwersalne wartości  wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, i dokonuje ich hierarchizacji |  |
| Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś?  Edward Stachura Ite missa Est (pieśń na wyjście) | charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach  określa temat i główną myśl tekstu | charakteryzuje podmiot liryczny  omawia aktualność utworu  wykonuje plakat do fragmentu wiersza | odnosi treści kultury do własnego doświadczenia | dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek)  opracowuje, przeprowadza, analizuje i prezentuje wyniki ankiety | uczestniczy w projektach edukacyjnych |
| Refleksja nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego Nowe pogo.  Marcin Świetlicki Nowe pogo | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  interpretuje tytuł utworu  recytuje utwór  tworzy notatki | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach  charakteryzuje bohatera zbiorowego prozy poetyckiej  recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | interpretuje metafory  zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, powtórzenie oraz określa ich funkcje  omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu , w tym tytułu | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  porównuje dwa utwory |  |
| Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka.  Andrzej Pilipiuk Samolot do dalekiego (fragment) | charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach  poprawnie przytacza cudze wypowiedzi  charakteryzuje narratora – bohatera  określa czas i miejsce zdarzeń | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne  tworzy dalszy ciąg opowiadania  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  określa temat i główną myśl tekstu | cytuje odpowiednie fragmenty tekstu  przypisuje czytany utwór do odpowiedniego typu literatury  tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera  omawia elementy świata przedstawionego | rozpoznaje elementy fikcji prawdopodobnej i fikcji fantastycznej  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji  porównuje wymowę dwu utworów |  |
| Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania Lew Sławomira Mrożka.  Sławomir Mrożek Lew  Jan Sztaudynger Chorągiewka | określa temat i główną myśl tekstu  tworzy notatki | określa tematykę wiersza  cytuje odpowiednie fragmenty utworu  opisuje swoją miejscowość, jej zalety i wady | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach  porównuje wymowę dwu utworów | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji |  |
| Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego  Tomasz Różycki Dwanaście stacji. Poemat. Stacja pierwsza: spotkanie (fragment) | określa temat i główną myśl tekstu  tworzy notatki | uczestniczy w debacie na temat swojej miejscowości  poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne  określa w poznawanych tekstach problematykę  uczestniczy w debacie na temat swojej miejscowości  tworzy notatkę porównawczą utworów | porównuje utwory: osoba mówiąca, cechy utworów, funkcje środków stylistycznych  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens |  |
| Jak napisać streszczenie? | odróżnia mowę zależną i niezależną  wyodrębnia wydarzenia | odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie  tworzy plan odtwórczy tekstu  streszcza tekst | przekształca fragmenty tekstu eliminując partie dialogowe  fragment tekstu przekształca w krótkie zdanie | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje |  |
| Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale Przeszłość dla przyszłości. | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie | przypisuje rodzajom literackim ich gatunki: hymn, pieśń, tren, sonet, opowiadanie, powieść, nowela, przypowieść, komedia  porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie | na osi czasu umieszcza nazwiska twórców  podaje tytuł, autora, czas powstania utworu, tematykę lub znaczący cytat  zna pojęcia: aluzja literacka, inwokacja, średniówka, sugestia, przerzutnia, proza poetycka, język ezopowy, sonet, refren, ballada, opowiadanie, powieść, nowela, punkt kulminacyjny |  |
| Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem  Konstanty Ildefons Gałczyński Ballada o trzęsących się portkach (fragment) | charakteryzuje bohatera lirycznego  interpretuje morał utworu  rozpoznaje zdrobnienia  objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach  poprawnie wstawia znaki interpunkcyjne | rozpoznaje prozaizmy  rozpoznaje zabiegi słowotwórcze w tworzeniu  nowych wyrazów  wymienia cechy ballady  zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, i określa ich funkcje  poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne | omawia uniwersalny charakter utworu  rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów  poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi  cytuje fragmenty identyfikujące osobę mówiącą |  |