

Plan wynikowy

Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 7 szkoły podstawowej

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Uczeń:				
1. Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść	1	<ul style="list-style-type: none"> Środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki. Analiza dzieła i plan analizy na jego podstawie. Analiza i synteza informacji o dziele sztuki. Opis i analiza dzieła sztuki. Subiektywność odbioru dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	
2. Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie	1	<ul style="list-style-type: none"> Cechy rysunku jako dziedziny sztuki. Funkcje i język rysunku. Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku. Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego w działaniach plastycznych. Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Interpretacja obserwowanych przedmiotów, motywów i zjawisk. Metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie. Charakterystyka ważnych dzieł rysunku – polskich i europejskich. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	

<p>3. Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język rysunku. Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku. Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego. Cechy i rodzaje kompozycji w naturze i w zjawiskach przyrody. Pojęcie 'studium' w kontekście rysunku. Interpretacja motywu drzewa – rysunek studyjny. Metody rysowania – szrafowanie i lawowanie. Ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>4. Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Różnice między grafiką a rysunkiem. Proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego. Techniki graficzne: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage). Opracowywanie matrycy graficznej na tabliczce glinianej i wykonywanie z niej odbitki. Efekt przypadku w twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne rozwicka wrażliwość estetyczną doskonalili umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwicka motywację do poznania źródeł kultury europejskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wkłęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalili możliwości percepcyjne rozwicka wrażliwość estetyczną doskonalili umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwicka motywację do poznania źródeł kultury europejskiej doskonalili umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego twórczo poszukuje własnych form ekspresji wykonuje zadania dodatkowe.
<p>5. Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wkłęsłego</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego. Sposoby podpisywania dzieł grafiki. Projekt znaku plastycznego połączony z liternictwem. Przeniesienie projektu na matrycę graficzną w lustrzanym odbiciu. Opracowanie matrycy w technice papierorytu i wykonanie odbitki. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę doskonalili umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

<p>6. Techniki i metody malarskie. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język malarstwa. Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie. Układy kompozycyjne na płaszczyźnie. Kontrasty barwne i walorowe. Linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni. Metoda laserunku w malarstwie. Łączenie technik rysunkowych i malarskich. Abstrakcja i fantastyka w sztuce. Ekspresja barwna. Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe podaje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe podaje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia twórczo interpretuje elementy postżegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>7. Krzyczące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język malarstwa. Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie. Układy kompozycyjne na płaszczyźnie, z wykorzystaniem kontrastu kształtu i formy. Technika kolażu w kompozycji z wyobraźni. Ekspresja barw i zestawień kompozycyjnych. Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>8. Zestawianie i łączenie – asamblaż</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje, język, sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie. Asamblaż jako współczesna forma wypowiedzi artystycznej. Wykorzystanie techniki asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej. Rodzaje układów kompozycyjnych w aranżacjach przestrzennych z gotowych elementów. Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie i ich twórcy. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

<p>9. Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem odpowiednich układów kompozycyjnych. Projektowanie i realizacja form dekoracyjnych, podnoszących estetykę otoczenia (z wykorzystaniem elementów gotowych). Wykonanie przedmiotu użytkowego z recyklingu, wykorzystywanie surowców wtórnych do podniesienia estetyki otoczenia. Pojęcia: 'recykling' i 'upcykling' i ich związek ze sztuką i artystami. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi wykorzystywać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.
<p>10. Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Klasyfikacja typów architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej. Typowe materiały budowlane w architekturze: kamień, cegła, metal, beton, szkło. Funkcjonalna architektura. Nurty w architekturze współczesnej. Rodzaje architektury: wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistyka. Projekt architektoniczny w formie makiety przestrzennej. Dokumentacja fotograficzna i rysunkowa. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.
<p>11. Architektoniczna kreacja</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Architektura jako dziedzina sztuk plastycznych. Układy kompozycyjne w przestrzeni: otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne. Proporcje elementów w kompozycji. Równowaga kształtów i kontrast form w kompozycji. Konstruowanie małych brył architektonicznych. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.

<p>12. Zaskakujące połączenie – fotomontaż</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Współczesne formy wypowiedzi artystycznej (nowe media – fotomontaż). • Układy kompozycyjne na płaszczyźnie. • Proporcje w kompozycji. • Kształt i forma w kompozycji. • Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. • Wykonanie fotomontażu. • Aranżacje z gotowych elementów z zastosowaniem własności kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
<p>13. Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rola, funkcja i wygląd stron internetowych. • Grafika komputerowa. • Projektowanie stron internetowych. • Zasady typografii. • Współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.
<p>14. Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cechy sztuki okresu secesji: nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską. • Przykłady architektury i malarstwa z okresu secesji z terenu Europy i Polski. • Ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada. • Środki wyrazu stosowane w sztuce secesji. • Przyroda jako niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej, • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.

<p>15. Komiksowy bohater, komiksowy świat</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język rysunku. Styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur. Funkcja konturu w komiksie. Komiks jako gatunek w sztuce. Rodzaje komiksów i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie. Inspiracje literackie jako źródło uczuć i ekspresji wyrażanej za pomocą komiksu. 	<ul style="list-style-type: none"> celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich dokonywa wartościowania estetycznego, m.in. poprzez dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich rozвивa twórcze myślenie i kreatywność wykonuje zadania dodatkowe stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonywa wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.
<p>16. Karykatura i rysunek satyryczny</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język rysunku. Karykatura jako gatunek rysunku. Funkcje linii i konturów w karykaturze. Różne rodzaje karykatury i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
<p>17. Portret kolegi w barwach nierzeczywistych</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, obraz jako niezależny świat form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie. Obserwacja kształtów i proporcji twarzy. Malowanie portretu kolegi w barwach nierzeczywistych, z zachowaniem kształtu i proporcji. Kolor i emocje – ekspresja przez kolor. 	<ul style="list-style-type: none"> maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje ważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje ważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje ważnie obserwuje drugiego człowieka eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje ważnie obserwuje drugiego człowieka eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje ważnie obserwuje drugiego człowieka potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.

<p>18. Jaka to kompozycja? Porządek i chaos</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cechy kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych. Rodzaje układów kompozycyjnych na płaszczyźnie. Równowaga i proporcje elementów kompozycyjnych. Kształt i kontrast form a równowaga w kompozycji. Aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych ważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>19. O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Systematyzacja wiedzy dotyczącej różnych rodzajów kompozycji dzieł. Kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte w otoczeniu i w dziełach sztuki. Wpływ rodzaju kompozycji na odbiór dzieła. Układy kompozycyjne w rzeźbach i architekturze. Tworzenie wybranej kompozycji za pomocą własnego ciała. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>20. Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej. Kontrapost w rzeźbie i malarstwie. Obserwacja wyglądu modelu. Postać kolegi z zachowaniem proporcji – rysunek. Funkcja światłocienia w rysunku studyjnym. 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej wie, na czym polega pozycja kontrapostu obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej wie, na czym polega pozycja kontrapostu obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej wie, na czym polega pozycja kontrapostu obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.

<p>21. Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sztuka XXI wieku – najważniejsze nurty i koncepcje artystyczne – sztuka site-specific. Projektowanie układu kompozycyjnego w przestrzeni. Proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia. Działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia. Projektowanie formy site-specific w przestrzeni miejscowości lub regionu. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował rozwija twórcze myślenie, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>22. W świetle i w cieniu</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Światłocien jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni. Środki wyrazu artystycznego – linia i plama. Studium martwej natury, korzystanie z poznanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku prezentuje postawę samokształcenia, aktywności. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu prezentuje postawę samokształcenia, aktywności oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu prezentuje postawę samokształcenia, aktywności kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

<p>23. Haptyczne pudełko artystyczne</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Faktura jako sposób ekspresji artystycznej. Tworzenie kompozycji, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku. Faktura jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem układów fakturalnych i kompozycyjnych dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. Kreacje z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin projektuje i przekształca rzeczywistość rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin projektuje i przekształca rzeczywistość rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
<p>24. Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na uroczystości szkolną</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Rodzaje perspektyw w malarstwie. Działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Kształtowanie przestrzennych form dekoracyjnych i scenograficznych. Przygotowywanie imprez i uroczystości szkolnych. Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki wykonuje zadania dodatkowe.
<p>25. Ekspresyjny mural</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definicje: street art – sztuka ulicy, mural, graffiti. Projektowanie prac malarskich na dużym formacie. Komponowanie i projektowanie kolorów, form i kształtów wraz z liternictwem, tworzenie z nich harmonijnej całości. Układy kompozycyjne i właściwe proporcje poszczególnych elementów w kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego rozвивa twórcze myślenie i kreatywność.

<p>26. Fotograficzny wizerunek – portret uczyć</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych: portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna. Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Fotografowanie zaaranżowanych scen i motywów. Wyrażanie w pracach fotograficznych uczuć i emocji. Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku, • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.
<p>27. Symbol i symbolizm</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych. Ilustrowanie zjawisk i wydarzeń – realnych i wyobrażonych. Pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’. Odczytywanie najpopularniejszych symboli w dziełach sztuki. Dobieranie formy i środków plastycznych do odegrania scen z wykorzystaniem symboli. Wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>28. Falszyfikacja, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proporcje elementów kompozycyjnych dzieła. Pojęcia: ‘kopia’, ‘reprodukcja’, ‘falszyfikacja’. Własność intelektualna i prawo autorskie. Tworzenie kopii rysunku lub obrazu. Identyfikacja w dziełach mistrzów i własnych kontrastów barwnych – temperaturowych, dopełnieniowych i walorowych. Charakterystyka najważniejszych dzieł sztuki polskiej i innych narodów. Zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 	<ul style="list-style-type: none"> • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.

29. Realne motywy, abstrakcyjne obrazy	1	<ul style="list-style-type: none"> Abstrakcja i fantastyka w sztuce. Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Malowanie zjawisk i wydarzeń wyobrażonych, przetwarzanie rzeczywistości w abstrakcję. Wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedzczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedzczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
30. Stylowe nakrycie głowy	1	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w pracy praktycznej. Kompozycja zrównoważona, z wykorzystaniem kształtu i kontrastu form. Projektowanie przestrzennych form dekoracyjnych. Kreacja z pogranicza plastyki i mody. Projekt i realizacja formy stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki.
31. Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	1	<ul style="list-style-type: none"> Utrwalenie poznanych w klasie 7 zagadnień plastycznych. Samodzielna praca uczniów – wyszukiwanie potrzebnych informacji. Zagadnienie różnorodności powiązań między pojęciami. Ćwiczenie myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • ćwiczy myślenie abstrakcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne, • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje, • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami, • ćwiczy myślenie abstrakcyjne, • potrafi efektywnie pracować w małej grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • ćwiczy myślenie abstrakcyjne • potrafi efektywnie pracować w małej grupie.

W I półroczu realizujemy działy:

1. Tworzywo dzieła sztuki.
2. Forma dzieła sztuki.

W II półroczu realizujemy działy:

1. Treść dzieła sztuki.
2. Sztuka i prawo autorskie.
3. Sztuka i artyści amatorzy.
4. Muzeum realne i wirtualne.