



## Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z **PLASTYKI** dla klasy IV w roku szkolnym 2023/2024

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnił także wymagania na oceny niższe (np. na ocenę dobrą trzeba spełnić wymagania na 2, 3 i 4).

I PÓŁROCZE				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela próbuje wykonać rysunek</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i przedstawia różne rodzaje <i>kresek</i></li> <li>- wykonuje rysunek używając różnego rodzaju kresek</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>kreski</i> oraz <i>konturu</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe</li> <li>- wykonuje rysunek używając różnego rodzaju kresek i narzędzi rysunkowych</li> <li>- stosuje zróżnicowanie faktur w swoich pracach</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się terminologią plastyczną, rozumie słowa: <i>rysownik, szkic, światłocień, arabeska, linia dekoracyjna, kontur, faktura</i></li> <li>- swobodnie stosuje różne narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>- swobodnie stosuje <i>światłocień</i> i zróżnicowanie <i>faktur</i> w swoich pracach</li> <li>- zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozumie pojęcie <i>dziedziny sztuki</i>,</li> <li>- potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki,</li> <li>- określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki,</li> <li>- ma usystematyzowaną, szeroką wiedzę na temat rysunku</li> <li>- swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>- wie, co oznaczają symbole B, H i F na ołówkach</li> </ul>

			-	
<b>2. Obrazy i kolory</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela próbuje wykonać malunek</li> <li>- przy pomocy podręcznika wymienia barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje malunek w zadanej technice malarskiej</li> <li>- rozróżnia malarstwo akwarelowe od plakatowego</li> <li>- zna barwy podstawowe i pochodne</li> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna barwy podstawowe i pochodne, wskazuje pary barw, z których one powstają</li> <li>- wymienia barwy neutralne</li> <li>- zna i wymienia barwy ciepłe i zimne, wie jak wpływają one na nastrój obrazu</li> <li>- stosuje w/w informacje w swoich pracach</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa i charakteryzuje różne techniki malarskie: <i>akwarela, gwasz, akryl, olej</i>, potrafi je rozpoznać na reprodukcjach</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję pod kątem zastosowanych barw i gamy kolorystycznej</li> <li>- tworzy odcienie barw pochodnych</li> <li>- zna i wymienia przybory i narzędzia malarskie: <i>pędzel, szpachelka</i></li> <li>- wie, co to jest koło barw</li> <li>- wie, jak powstaje <i>witraż, mozaika, fresk, batik</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma usystematyzowaną, szeroką wiedzę na temat malarstwa</li> <li>- potrafi stworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych</li> <li>- wyjaśnia czym jest <i>koło barw</i></li> <li>- określa rodzaj podłoża malarskiego: <i>papier, płótno, deska, tynk, tkanina</i></li> <li>- właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie słów: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></li> <li>- opisuje dzieło malarskie na podstawie wybranej reprodukcji</li> </ul>
<b>3. Trójwymiarowe dzieła sztuki</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę trójwymiarową (rzeźbę)</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje płaskorzeźbę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rzeźbę jako pracę trójwymiarową, oglądaną ze wszystkich stron, a płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rzeźbę jako formę mającą trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość</li> <li>- rozróżnia płaskorzeźbę wgłębną i wypukłą</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia narzędzia, jakimi posługuje się rzeźbiarz i materiały, z których można robić rzeźby</li> <li>- zauważa wpływ oświetlenia na rzeźbę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma usystematyzowaną, szeroką wiedzę na temat rzeźby</li> <li>- Określa funkcję rzeźby i płaskorzeźby</li> </ul>

	<p>oglądane z przodu i z boku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia materiały, z których powstają rzeźby i płaskorzeźby</li> <li>- z niewielką pomocą nauczyciela potrafi wykonać rzeźbę i płaskorzeźbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- różnicuje powierzchnię rzeźby i płaskorzeźby różnymi narzędziami</li> <li>- zna i wskazuje na zdjęciach <i>pomnik, monument, formę przestrzenną</i></li> <li>- na podstawie instrukcji nauczyciela lub z podręcznika wykonuje rzeźbę i płaskorzeźbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozróżnia <i>rzeźby dekoracyjne, religijne oraz pomniki</i></li> <li>- samodzielnie wykonuje rzeźbę i płaskorzeźbę z materiału wskazanego przez nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady rzeźb, ich rodzaje, zastosowania, rodzaje materiału, z jakiego zostały wykonane</li> <li>- omawia rolę rzeźby w przestrzeni publicznej</li> <li>- umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</li> <li>- świadomie stosuje różne narzędzia dla uzyskania zróżnicowanej powierzchni rzeźby i płaskorzeźby</li> <li>- opisuje wybraną rzeźbę i płaskorzeźbę na podstawie reprodukcji</li> </ul>
--	--	---	---	--

## II PÓŁROCZE

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>4. Piękne kościoły i niezwykle domy. Architektura</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się architekt</li> <li>- przy pomocy nauczyciela projektuje wnętrze mieszkania oraz budowli</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki</li> <li>- określa funkcję oglądanej budowli</li> <li>- rozróżnia pracę architekta i</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach</li> <li>- wymienia materiały budowlane: <i>kamień, cegła, metal, beton, szkło</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach</li> <li>- wylicza podstawowe funkcje architektury</li> <li>- zna zasady komponowania</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma usystematyzowaną, szeroką wiedzę na temat architektury</li> <li>- definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</li> <li>- potrafi zaprojektować</li> </ul>

	<p>projektanta wnętrz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje wnętrze mieszkania oraz budowli korzystając z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zajmuje się <i>architekt, projektant wnętrz i architekt krajobrazu</i></li> <li>– zna pojęcie <i>makieta</i></li> </ul>	<p>przestrzennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady architektury w swoim otoczeniu</li> <li>– wymienia charakterystyczne dla danej epoki budowle</li> <li>– zna architekturę ludową, wymienia jej cechy, podaje przykłady</li> </ul>	<p>wnętrze mieszkania i budynek w programie graficznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady architektury i sztuki ludowej</li> </ul>
--	--	--	--	---

#### 5. Tajniki grafiki

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różnicę między grafiką, a rysunkiem</li> <li>– przy pomocy nauczyciela wykonuje projekt graficzny</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zajmuje się grafik i jak powstaje odbitka graficzna</li> <li>– wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki</li> <li>– wykonuje projekt graficzny korzystając ze wskazówek z podręcznika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaka jest różnica między grafiką artystyczną i użytkową, podaje kilka przykładów jednej i drugiej</li> <li>– wie co to jest <i>monotypia</i> i potrafi ją samodzielnie wykonać</li> <li>– wymienia materiały, z których można zrobić <i>matrycę</i></li> <li>– zna narzędzia, którymi posługuje się artysta grafik</li> <li>– potrafi wykonać prostą matrycę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Omawia proces powstawania grafiki artystycznej, wie, co to jest <i>matryca, odbitka, drukowanie, powielanie</i></li> <li>– wymienia <i>przykłady grafiki użytkowej</i> i omawia proces jej powstawania</li> <li>– omawia różnice między <i>drukiem wklęsłym, wypukłym i płaskim</i></li> <li>– samodzielnie wykonuje grafikę w technice druku płaskiego i wypukłego</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma usystematyzowaną, szeroką wiedzę na temat grafiki</li> <li>– podaje przykłady grafiki artystycznej i dokładnie omawia proces jej powstawania</li> <li>– omawia i podaje przykłady technik graficznych wklęsłych, wypukłych i płaskich</li> <li>– zna pojęcia drzeworyt, miedzioryt, litografia, wyjaśnia czym one się różni</li> <li>– opisuje dzieło grafiki artystycznej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji</li> </ul>
---	---	---	---	---

#### 6. Język sztuki. Kompozycja i kontrast

Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
--------	--------	--------	--------	--------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- przy pomocy nauczyciela wykonuje prostą kompozycję symetryczną i rytmiczną</li> <li>- wymienia jedną parę kolorów kontrastowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje prostą kompozycję symetryczną i rytmiczną</li> <li>- wymienia parami barwy kontrastowe (czerwony-zielony, żółty – fioletowy, niebieski-pomarańczowy)</li> <li>- wie, jak wygląda wycinanka ludowa</li> <li>- wykonuje prostą wycinankę wzorowaną na ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są środki wyrazu artystycznego, potrafi omówić kilka z nich</li> <li>- definiuje kompozycję i potrafi wymienić jej rodzaje</li> <li>- wykonuje w zadanej technice plastycznej pracę symetryczną, rytmiczną oraz kontrastową</li> <li>- potrafi omówić cechy wycinanki ludowej</li> <li>- wykonuje prostą wycinankę wzorowaną na ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przy pomocy podręcznika wymienia i omawia <i>środki wyrazu artystycznego: bryła, światło, kontrast, walor, kompozycja, gama barwna, linia, faktura, przestrzeń</i></li> <li>- potrafi wskazać kompozycję symetryczną, rytmiczną i kontrastową i omawia jej cechy</li> <li>- wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</li> <li>- zauważa kompozycje rytmiczne i symetryczne w sztuce ludowej</li> <li>- wymienia różne rodzaje wycinanek ludowych</li> <li>- wykonuje wycinankę wzorowaną na ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wymienia i omawia <i>środki wyrazu artystycznego</i></li> <li>- opisuje wybrane dzieła sztuki wskazując na nich kontrasty, rytm, symetrię</li> <li>- wymienia charakterystyczne cechy sztuki ludowej, podaje przykłady</li> <li>- potrafi wykonać skomplikowaną wycinankę wzorowaną na ludowej</li> </ul>
---	--	---	--	---

### Zasady obowiązujące na lekcjach plastyki:

**Aktualizacja od 01.04.2024 r.**

#### Kartkówki

Kartkówki zapowiedziane trwają do 15 minut, obejmują materiał wskazany przez nauczyciela.

Kartkówki niezapowiedziane obejmują materiał z ostatniej jednostki tematycznej.

## **Praca na lekcji**

Podczas lekcji ocenie plusem, minusem lub oceną mogą podlegać:

- odpowiedź ustna
- zgłaszanie się i udzielanie poprawnych odpowiedzi,
- praca samodzielna (tworzenie pracy),
- praca w grupach podczas lekcji.

## **Inne aktywności ucznia:**

- osiągnięcia w konkursach,
- przygotowanie materiałów i prowadzenie lekcji,
- przygotowanie prezentacji, pomocy edukacyjnych, kart pracy,
- praca metodą projektu,
- **praca wykonana w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych nie jest dla ucznia obowiązkowa,**
- **zadana praca nie jest oceniana, nauczyciel nie ustala oceny (nie wystawia stopnia),**
- **nauczyciel sprawdza zadaną i wykonaną przez ucznia pracę i udziela informacji zwrotnej, która wskazuje uczniowi co robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.**

## **Nieprzygotowania do lekcji.**

Uczeń ma prawo do dwukrotnego, w ciągu półrocza, zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji. Fakt ten należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się brak materiałów plastycznych, o których wcześniej informował nauczyciel. Po wykorzystaniu określonego powyżej limitu nauczyciel wpisuje uczniowi informację o zaistniałej sytuacji w dzienniku Librus – uwagi, co może skutkować obniżeniem oceny z zachowania

## **Inne formy oceniania**

W szkole stosowane są elementy oceniania kształtującego, dlatego ocena pracy ucznia niekoniecznie musi zakończyć się wystawieniem stopnia, może to być także ocena w formie:

- informacji zwrotnej,
- pochwały nauczyciela,
- plusów (za 6 „plusów” uczeń otrzymuje ocenę celującą, minus „kasuje” plusa),
- oceny koleżeńskiej.

W przypadku przedmiotów artystycznych, do których zalicza się plastykę, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego zaangażowanie, przygotowanie do zajęć, samodzielne wykonanie prac, aktywność podczas zajęć, również chęć udziału w zajęciach pozalekcyjnych zwłaszcza uczniów uzdolnionych plastycznie i pomoc w przygotowywaniu dekoracji, kartek świątecznych i innych zajęć.

Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne, indywidualne podejście do wykonania pracy, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak i również znajomość wiadomości z teorii historii i sztuk.