



## Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z **JĘZYKA POLSKIEGO** dla klasy VII w roku szkolnym 2023/2024

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnił także wymagania na oceny niższe (np. na ocenę dobrą trzeba spełnić wymagania na 2, 3 i 4).

<b>I PÓLROCZE</b>					
Temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Charaktery</b>	<b>Uczeń potrafi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> <li>nazwać barwy użyte przez artystę</li> </ul>	<b>Uczeń potrafi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić skojarzenia związane z obrazem</li> <li>wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<b>Uczeń potrafi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie barw</li> <li>wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny</li> </ul>	<b>Uczeń potrafi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł obrazu</li> <li>zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku</li> </ul>	<b>Uczeń potrafi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby</li> <li>porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw</li> </ul>
<b>Wytrzymalność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj literacki utworu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główną bohaterkę utworu</li> <li>omówić postawy pozostałych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ narracji na odbiór utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich</li> </ul>
<b>Podróż w czasie starożytne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności</li> <li>wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je</li> <li>omówić wybrane dzieła antycznej sztuki</li> </ul>

<b>Niezlomność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie bogini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie</li> </ul>
<b>Pokora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści</li> <li>• wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić zachowanie ojca</li> <li>• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować morał przypowieści</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy</li> <li>• omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> <li>• odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego</li> </ul>
<b>Silny charakter</b>  (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>• zinterpretować wskazane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<b>Czarny charakter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić cechy Lorda Voldemorta</li> <li>• omówić metody działania Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cele Lorda Voldemorta</li> <li>• wymienić przeciwników Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta</li> <li>• odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postawę Korneliusza Knota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury</li> </ul>
<b>Jak komponować tekst i budować akapity?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>• wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• uporządkować wskazaną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić wskazane wypracowanie</li> <li>• sformułować wstęp do wypracowania</li> <li>• wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• `</li> </ul>
<b>Jak napisać opowiadanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy mitu i przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu</li> <li>• dokonać analizy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• `</li> </ul>

<b>inspirowane mitem lub przypowieścią?</b>		mitologicznych • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści	współczesnej wersji przypowieści	• stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią	
<b>Odmienne i nieodmienne części mowy</b>	• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy	• nazwać części mowy występujące w tekście • określić formy odmiennych części mowy • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami	• przekształcić formy czasowników • użyć czasowników we właściwych formach • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków	• użyć w zdaniach właściwych spójników	
<b>Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	• wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł	• uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i>	• wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów	• zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i>	
<b>Imiesłowy przymiotnikowe</b>	• zdefiniować imiesłowy • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych	• wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście	• wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi	• przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe	
<b>Imiesłowy przysłówkowe</b>	• zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie • omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych	• wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście	• wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi	• przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe	
<b>Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</b>	• wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami	• zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i>	• utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i>	• zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i>	

<p><b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>starożytność, sztuka antyczna, mīt, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>Cienie i blaski życia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• omówić kolorystykę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli gry światła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira</li> </ul>
<p><b>Szczęście w nieszczęściu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności</li> <li>• określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję pytań retorycznych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>
<p><b>Podróż w czasy renesansu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe renesansu</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować humanizm</li> <li>• wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę sztuki renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dzieło renesansowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci</li> <li>• opisać renesansowe miasto idealne</li> </ul>
<p><b>Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety</li> </ul>	

<p><b>Pół żartem, pół serio</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy humoru we fraszkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obrazowania w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich</li> </ul>
<p><b>Na scenie życia</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić układ rymów we fraszce</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka</li> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy wspólne poznanych fraszek</li> </ul>
<p><b>Wartość zdrowia</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• określić funkcję wyliczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główną myśl fraszki</li> <li>• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki</li> </ul>
<p><b>Przepis na szczęście</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i></li> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek</li> <li>• wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• wskazać archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek</li> <li>• wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję</li> <li>• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>
<p><b>Wśród ludzi</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat każdego z utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania frazeologizmów</li> <li>• wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztudynger w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym</li> </ul>

			utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i>		
<b>Być szczęśliwym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• podzielić wiersz na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>• omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu Czesława Miłosza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety</li> </ul>
<b>Wiejska sielanka</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i></li> <li>• omówić treść pieśni</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść utwór do renesansowego humanizmu</li> </ul>
<b>Radość życia</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i>, <i>apostrofa</i>, <i>uosobienie</i></li> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• określić rodzaje rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory użyte w wierszu</li> <li>• omówić funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne</li> <li>• odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej</li> </ul>
<b>Stara bieda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główne myśli tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji</li> <li>• wymienić funkcje narzekania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania</li> <li>• wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków</li> </ul>
<b>Wobec śmierci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść trenów</li> <li>• określić rodzaj liryki, który reprezentują treny</li> </ul>	<i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresatów, wymienionych na</li> </ul>	<i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu</li> </ul>	<i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie puenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)		<p>początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy</p> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresatów utworu</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zdrobnień w wierszu</li> <li>• wyjaśnić dwojake znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu</li> </ul>	<p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu</li> <li>• omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka</li> </ul> <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>• wskazać cechy wspólne poznanych trenów</li> </ul>	<p>go z utworami Jana Kochanowskiego</p>
<b>Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>Przeżywanie straty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora tekstu</li> <li>• opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kolorystykę i nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis wskazanego</li> </ul>	

<b>Jak opisywać dzieła sztuki?</b>	powinien zawierać opis dzieła sztuki • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki	• określić kompozycję dzieła	obrazu • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła	obrazu	
<b>Malarstwo</b>	• wymienić typy dzieł malarskich	• rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego	• wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz	• ocenić obraz według podanych kryteriów	• zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum
<b>Archaizmy</b>	• wymienić rodzaje archaizmów	• zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi • wskazać archaizmy w podanych zdaniach	• określić rodzaje podanych archaizmów • określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym	• stworzyć tekst z archaizmami	
<b>Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości</b>	• wymienić części zdania • nazwać związki wyrazowe	• wskazać główne części zdania i je nazwać • wskazać zdania bezpodmiotowe • wskazać w zdaniach określenia i je nazwać	• wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach	• ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania	
<b>Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości</b>	• wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi • wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń	• rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi • odróżnić zdanie od równoważnika zdania • rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń • wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	• przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie	• utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	
	• wymienić rodzaje zdań	• rozpoznać rodzaje zdań	• tworzyć wykresy zdań	• tworzyć zdania złożone	



<b>Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości</b>	złożonych współrzędnie	złożonych współrzędnie • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie	złożonych współrzędnie	współrzędnie różnych typów	
<b>Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>	
<b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>renesans</i>, <i>sztuka renesansu</i>, <i>fraszka</i>, <i>tren</i>, <i>pieśń</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>malarstwo</i>, <i>opis dzieła sztuki</i>, <i>archaizmy</i>, <i>wypowiedzenia</i>, <i>zdanie pojedyncze</i>, <i>zdanie złożone współrzędnie</i>, <i>zdanie złożone podrzędnie</i>, <i>równoważnik zdania</i>, <i>części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>Relacje międzyludzkie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat estetyki selfie</li> </ul>

<p><b>Porozumienie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić opinie Marka o rodzicach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi</li> <li>• wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy ojca z synem</li> <li>• dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych</li> </ul>
<p><b>Trudy wychowania</b>  (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>
<p><b>Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie</li> <li>• określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło</li> <li>• porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment utworu</li> <li>• opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci</li> <li>• zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a</li> </ul>
<p><b>Przemiana bohatera pod wpływem świąt</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie</li> <li>• określić stosunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał</li> <li>• opisać realia społeczne, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera</li> </ul>	<p>Ebenezera Scrooge'a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha</li> </ul>	<p>których dorastała główna postać utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</li> <li>wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens</li> </ul>		
<p><b>Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania</li> <li>opisać sposób przedstawienia duchów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych</li> <li>omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa</li> <li>przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>
<p><b>Podróż w czasy oświecenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe oświecenia</li> <li>wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić priorytety oświeceniowe</li> <li>wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie</li> <li>wymienić dzieła sztuki oświeceniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>scharakteryzować sztukę oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło oświeceniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wybraną postać oświecenia</li> </ul>
<p><b>Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>omówić treść poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> <li>wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach</li> <li>przedstawić morały poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych</li> <li>wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<p><b>W krzywym</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić utwór na części tematyczne i nadać im</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić problem poruszony w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów</li> </ul>

<b>zwierciadło</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść satyry</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	tytuły <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować szlachcica i jego żonę</li> <li>• wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>	zachowań w procesie dydaktycznym	kulturowych
<b>Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>Przemijanie</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości</li> <li>• nazwać rodzaje rymów występujące w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu</li> <li>• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>
<b>Zrozumieć miłość</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu utworu</li> <li>• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</li> <li>• wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać</li> <li>• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać</li> <li>• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia</li> <li>• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i></li> <li>• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</li> <li>• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu</li> <li>• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</li> </ul>

			różą	się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?''	
<b>Mały Książę jako baśń i przypowieść</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> <li>• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wskazać w utworze cechy przypowieści</li> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i></li> <li>• wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu</li> <li>• odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i></li> <li>• wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> </ul>
<b>Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania</li> <li>• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet</li> <li>• opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet</li> <li>• wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>• wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater</li> <li>• sformułować listę przestroż, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki</li> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</li> <li>• zredagować subiektywny opis Ziemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>• porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat</li> </ul>

<b>Wyobcowanie</b>		tytułową bohaterkę utworu	• omówić stan psychiczny bohaterki	fragment	możliwości poznania samego siebie
<b>Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?</b>	• wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej	• odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście	• wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę	• stworzyć wypowiedź argumentacyjną	
<b>Rzeźba</b>	• wymienić etapy rozwoju rzeźby	• wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat	• omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła	• ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów	• wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotować prezentację na temat wybranego artysty • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki

## II PÓŁROCZE

Temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Typy zdań złożonych podrzędnie</b>	• wymienić typy zdań złożonych podrzędnie	• wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne	• sformułować pytania do zdań podrzędnych • określić typy zdań podrzędnych	• przedstawić relację zdań na wykresie	
<b>Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</b>	• zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania	• uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania	• wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	• przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania	
<b>Mowa niezależna i</b>	• wyjaśnić różnice	• wskazać w podanym	• przekształcić wypowiedzi w	• zredagować tekst, w którym	

<b>mowa zależna</b>	pomiędzy mową niezależną a mową zależną	tekście mowę niezależną i mowę zależną	mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić dowolny dialog na mowę zależną</li> <li>• zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję</li> </ul>	wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej	
<b>Jak napisać streszczenie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy pisania streszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia</li> <li>• wskazać usterki w podanym streszczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy w podanym streszczeniu</li> <li>• przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego</li> </ul>	
<b>Zasady cytowania tekstów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady cytowania tekstów</li> <li>• przedstawić zasady cytowania poezji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst zawierający cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł</li> </ul>	
<b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświeceniowa, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>Człowieczeństwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać gesty namalowanych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów</li> </ul>		dyskryminacji
<b>Odmienność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• zaprezentować elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu</li> <li>• wymienić przyczyny lęku przed innością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności</li> </ul>
<b>Podróż w czasie romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe romantyzmu</li> <li>• przedstawić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>
<b>Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić informacje na temat życia społecznego poety</li> </ul>	
<b>Wina i kara</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>• omówić sposób wywołania zjawy</li> <li>• ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>• wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki</li> <li>• wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>• wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki</li> <li>• zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>• stworzyć uniwersalny kodeks postępowania</li> <li>• napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan</li> <li>• uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</li> </ul>
<b>Obrzęd dziadów w dramacie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas akcji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy obyczajów ludowych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>



(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza</li> </ul>	<p>społeczności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień</li> </ul>	<p>utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi</li> </ul>	
<p><b>Romantyczny dramat pelen zagadek</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem</li> <li>• opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i></li> <li>• zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II</li> <li>• opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu</li> <li>• wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i></li> </ul>
<p><b>Wyobraźnia</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i></li> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny utworu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń</li> <li>• wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i></li> </ul>
<p><b>Co już wiemy o twórczości Adama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

<b>Mickiewicza?</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	
<b>Miłość w obliczu śmierci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> <li>• scharakteryzować uczucie łączące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje bohaterów</li> <li>• zinterpretować tytuł książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>
<b>Wyzwania</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>• ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej</li> </ul>
<b>Natura ludzka</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić proces przedstawiony w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i></li> </ul>
<b>Jak napisać rozprawkę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy pisania rozprawki</li> <li>• przedstawić schematy pisania rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek</li> <li>• dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki</li> <li>• wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>• sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>• stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie sformułować temat rozprawki</li> <li>• zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>
<b>Budowa słotwórcza wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych</li> <li>• wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>	

<b>Rodzaje formantów i ich funkcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki</li> <li>wymienić funkcje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>	
<b>Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości</li> <li>uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul>	
<b>Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>	
<b>Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ź, ch, h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach</li> <li>wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>	
<b>Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia</li> <li>utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski</li> <li>poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami</li> </ul>	
<b>Pisownia przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych</li> </ul>	

<b>złożonych</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych</li> </ul>			
<b>Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować skrót</li> <li>• omówić zasady skracania wyrazów</li> <li>• wyliczyć rodzaje skrótowców</li> <li>• zreferować zasady zapisu skrótowców</li> <li>• zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>• omówić zasady stosowania skróconego zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozszyfrować podane skrót</li> <li>• zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skrót</li> <li>• odnaleźć skrótowce w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu</li> <li>• wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić</li> <li>• wyjaśnić znaczenie skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami</li> <li>• poprawnie zapisać skrót podanych wyrazów</li> </ul>	
<b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zrosty, złożenia, zestawienia, skrót i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

<b>Dobro i zło</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kompozycję dzieła</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu</li> </ul>
<b>Pokusa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• omówić rolę Iana w grze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych</li> </ul>
<b>Altruizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</li> <li>• przedstawić kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tytułu tekstu</li> <li>• wskazać słowa klucze w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu</li> </ul>
<b>Fatalna siła miłości</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>• podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</li> <li>• wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>• wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</li> <li>• wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek</li> <li>• wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły</li> <li>• przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słów i postępowania obu siostr</li> <li>• dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</li> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?“, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza</li> <li>• sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</li> <li>• omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> </ul>

			<i>Balladyny</i>		
<b>Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie</li> <li>wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i></li> <li>zgrupować informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</li> <li>określić funkcję baśni i legend w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia</li> <li>wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul>
<b>Dramat o władzy, winie i karze</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego</li> <li>wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu</li> <li>podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawić biblijną opowieść o Kainie i Abli z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego</li> <li>wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć</li> <li>przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury</li> </ul>
<b>Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>Mowa nienawiści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracować profil hejtera na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu</li> </ul>	śródtytułów	u podstaw nietolerancję i ksenofobię	mowie nienawiści
<b>Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady etyki językowej</li> <li>• omówić sposoby naruszania etyki językowej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul>	
<b>Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sloganów reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego</li> <li>• dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach</li> <li>• dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować slogany reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i></li> </ul>
<b>Jak przygotować przemówienie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić etapy przygotowywania przemówienia</li> <li>• wymienić środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady użycia środków retorycznych</li> <li>• dokonać analizy podanego przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność</li> <li>• dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować przemówienie</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	
<b>Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści</li> <li>• uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	

		tego o zakresie najwęższym			
<b>Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i></li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy ich synonimami</li> <li>• podać antonimy do podanych wyrazów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>	
<b>Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić funkcje głoski <i>i</i></li> <li>• przedstawić zasady akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić słowa na głoski i sylaby</li> <li>• podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio akcentować wyrazy</li> </ul>	
<b>Rozbieżności między mową a pismem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać upodobnienia fonetyczne</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia</li> <li>• uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych</li> </ul>	
<b>Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów</li> <li>• wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy w podanym tekście</li> <li>• skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	
<b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>



	<p><i>naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (mięka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i></p>				
<b>Konflikty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę</li> <li>• zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów</li> </ul>
<b>Sens wojny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• omówić dwa sposoby mówienia o wojnie:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury</li> </ul>

		Ruperta Brooke'a i pana Gaydona			
<b>Komizm charakterów</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy</li> <li>uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz i Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I</li> <li>wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)</li> <li>zgrupować informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi</li> <li>opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</li> <li>scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>porównać Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>Komizm i humor w <i>Zemście</i></b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> <li>wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry</li> <li>wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</li> <li>napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech</li> </ul>
<b><i>Zemsta</i> – komedia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w utworze informacje dotyczące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić bohaterów utworu na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej</li> </ul>

<p><b>o polskim społeczeństwie</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<p>czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wątek główny i wątki poboczne</li> </ul>	<p>pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni</li> </ul>	<p>wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu</li> <li>• wyjaśnić sens motto utworu</li> <li>• dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie</li> <li>• wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków</li> </ul>	<p>komediiach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i></li> <li>• ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<p><b>Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>Konfrontacja</b></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Alicję</li> <li>• omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje</li> </ul>
<p><b>Prostota</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i></li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i></li> <li>• omówić funkcję pytań w poznanym wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty</li> </ul>
<p><b>Jak napisać recenzję?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>• selekcionować informacje przydatne przy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan recenzji</li> <li>• ocenić poszczególne elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać recenzję wybranego filmu</li> </ul>	

		pisaniu recenzji			
<b>Różne odmiany polszczyzny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji</li> <li>przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej</li> <li>wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej</li> <li>wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	
<b>Słownictwo o ograniczonym zasięgu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>wskazać w tekście elementy gwarowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym</li> </ul>	
<b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>  (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

Wykaz lektur przewidzianych dla danej klasy określa nauczyciel na podstawie podstawy programowej. Terminy omawiania podaje nauczyciel podczas lekcji organizacyjnej.

## Zasady obowiązujące na lekcjach języka polskiego

**Aktualizacja od 01.04.2024 r.**

### Sprawdziany

- są przeprowadzane na koniec każdego działu programowego lub obejmują materiał kilku działów,
- są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem wpisem do terminarza Librus i podaniem nacobezu,
- są poprzedzone lekcją powtórzeniową obejmującą wymagane treści i umiejętności,
- uczeń pisze sprawdzian długopisem nieścieralnym i nie może używać korektora,
- po sprawdzianie nauczyciel omawia jego wyniki i poprawia z uczniami typowe dla klasy błędy,
- skala procentowa na poszczególne oceny jest zgodna ze statutem szkoły,
- po każdym sprawdzianie uczeń otrzymuje informację zwrotną w formie ustnej lub pisemnej,
- sprawdziany można poprawiać raz, w ciągu dwóch tygodni od wystawienia oceny,
- zaległe sprawdziany uczeń pisze niezwłocznie po powrocie do szkoły po nieobecności.

### Kartkówki /dyktanda

- zapowiedziane lub niezapowiedziane prace, trwające do 15 minut, obejmujące swoim zakresem:
- dla zapowiedzianych - 3 ostatnie jednostki tematyczne lub materiał wskazany przez nauczyciela;
- dla niezapowiedzianych – ostatnia lekcja.

### Praca na lekcji:

Wymagane jest posiadanie zeszytu, a w nim notatek z każdej lekcji. W razie nieobecności notatki z lekcji trzeba uzupełnić.

Podczas lekcji ocenie plusem, minusem lub oceną mogą podlegać:

- odpowiedzi ustne, udział w dyskusji;
- zgłaszanie się i udzielanie poprawnych odpowiedzi;
- praca samodzielna (rozwiązywanie zadań z podręcznika lub na kartach pracy);
- praca w grupach lub parach podczas lekcji.

## Prace domowe:

- mogą być zadawane w zeszyte przedmiotowym, zeszyte ćwiczeń, na kartach pracy lub na platformach internetowych np. teamsy, inne, **taka praca wykonana w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych nie jest dla ucznia obowiązkowa.**
- mogą być krótkoterminowe - zadawane z lekcji na lekcję, długoterminowe, projektowe itp.,
- **praca domowa nie jest oceniana, nauczyciel nie ustala oceny (nie wystawia stopnia).**
- **nauczyciel sprawdza zadaną i wykonaną przez ucznia pracę domową i udziela informacji zwrotnej, która wskazuje uczniowi co robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.**
- ~~➤ wpływ na ocenę pracy domowej ma zawartość merytoryczna, staranność, niestereotypowe sposoby rozwiązania danego problemu, umiejętność korzystania ze źródeł, terminowość wykonania,~~
- ~~➤ po powrocie z nieobecności zaległe prace domowe należy niezwłocznie uzupełnić,~~
- ~~➤ po powrocie ucznia z nieobecności obowiązkiem jego jest uzupełnić zaległości z lekcji.~~

## Inne aktywności ucznia, które mogą podlegać ocenie:

- osiągnięcia w konkursach
- wykonanie zadań dodatkowych
- przygotowanie materiałów i prowadzenie lekcji

## Nieprzygotowanie do lekcji

- Uczeń ma prawo do trzykrotnego w ciągu półrocza zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji. Fakt ten należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.
- Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się: ~~brak pracy domowej~~, brak zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ćwiczeń, brak pomocy potrzebnych do lekcji (np. tekstu lektury).
- Po wykorzystaniu określonego powyżej limitu nauczyciel wpisuje uczniowi informację o zaistniałej sytuacji w dzienniku Librus – uwagi, co może skutkować obniżeniem oceny z zachowania.

## Inne formy oceniania

W szkole stosowane są elementy oceniania kształtującego, dlatego ocena pracy ucznia niekoniecznie musi zakończyć się wystawieniem stopnia, może to być także ocena w formie:

- informacji zwrotnej
- pochwały nauczyciela
- plusów (za 6 „plusów” uczeń otrzymuje 6) i minusów ( za 6 „minusów” uczeń otrzymuje 1) – minus „kasuje” plusa
- wyniku podanego w skali procentowej (diagnozy oraz próbne egzaminy w klasach 8)
- oceny koleżeńskiej.