

PZO -MUZYKA

I. Kontrakt z uczniami.

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.
2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.
4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
5. W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.
6. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
7. Za nieprzygotowanie do zajęć uczeń otrzymuje „-”, 5 „-” przekłada się na częściową ocenę niedostateczną, ocena za przygotowanie nie podlega poprawie.
8. Uczeń otrzymuje ocenę za przygotowanie do zajęć, ocena częściowa jeden raz w semestrze. Kryterium : 0-1 „-” bdb, 2„- ”db, 3„-”dst, 4„- ”dop,5„-”ndst
9. Za aktywność na lekcji uczeń otrzymuje „+”, 5 zgromadzonych „+” przekłada się na częściową ocenę bardzo dobrą.
10. Za notoryczne przeszkadzanie w prowadzeniu zajęć(przeszkadza innym uczniom podczas śpiewania, podczas słuchania muzyki itp.) uczeń otrzymuje „-”. 5 „-” przekłada się na ocenę niedostateczną za postawę na lekcji.
11. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu na najbliższej lekcji.
12. Uczeń kształcący umiejętność gry na instrumencie po zajęciach szkolnych nie może oczekiwać podniesienia oceny do oceny celującej bez dodatkowego zaangażowania i prezentowania swych umiejętności na lekcjach imprezach szkolnych czy przy innych okazjach (co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego)

II. Obszary aktywności.

Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:

1)umiejętności w zakresie:

- śpiewanie,
- gra na instrumentach,
- tworzenie muzyki,
- ruch przy muzyce,

- formułowanie wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętność ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce)

- biografii i twórczości kompozytorów

- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry)

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcji wynikająca z zainteresowania przedmiotem

- umiejętność pracy w grupie(współpraca, wzajemna pomoc)

- prezentacja dokonań

- kreatywność

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA 4

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki

- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć

- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało

zainteresowany przedmiotem

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas

koncertów oraz słuchania muzyki,

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki

- jest często nieprzygotowany do zajęć, objawia lekceważący stosunek

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki

- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć

- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało zainteresowany przedmiotem

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen,

- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów oraz słuchania muzyki,

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki
- jest często nieprzygotowany do zajęć, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen
- sporadycznie pracuje,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów, słuchania muzyki,

STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy, ale niesystematycznie
- śpiewa piosenki w grupie, duecie
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- nazywa polskie tradycje: bożonarodzeniowe, wielkanocne, andrzejkowe, związane z pierwszym dniem wiosny
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na dzwoneczkach
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z dzieciństwa F. Chopina
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina
- prowadzi zeszyt starannie i systematycznie

STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa piosenkę solo i z pamięci
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas)
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- rozpoznaje cechy mazura w nagraniach,
- wyjaśnia, czym jest folklor
- określa nastrój słuchanej muzyki
- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów
- śpiewa solo z pamięci hymn państwowy,

- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina,
- zna i stosuje oznaczenia dynamiczne
- zna wartości rytmiczne pauz i nut
- prowadzi zeszyt starannie i systematycznie

STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy czwartej czyli:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zna cały tekst
- świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony,
- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- jest wzorem do naśladowania dla innych

lub

- osiąga ocenę bardzo dobrą i aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych, co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego –występ solowy lub jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA 5

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki
- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć
- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało zainteresowany przedmiotem
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki
- jest często nieprzygotowany do zajęć, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

- sporadycznie pracuje, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne czyli:

- wykonuje rytmy za pomoc gestodźwięków
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy, ale niesystematycznie
- śpiewa piosenki w grupie, duecie
- śpiewa i gra gamę C-dur
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć

STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- jest przygotowany do zajęć
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne , odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki
- wie, do czego służy pięciolinia,
- zna określenia tempa i dynamiki

- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na flecie i dzwonkach chromatycznych
- wskazuje sztabki dzwonków niezbędne do zagrania realizowanych melodii
- wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów
- wyodrębnia grupy instrumentów strunowych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina
- podaje zasady z „Kodeksu melomana”
- prowadzi zeszyt starannie i systematycznie

STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa piosenkę solo i z pamięci
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
- podaje kryteria podziału instrumentów strunowych
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota,
- zna formy: ABA, ABA1, kanon
- zna dorobek artystyczny J.S.Bacha
- zna i stosuje terminy: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a capella
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów
- stosuje się do zasad podczas szkolnych koncertów i uroczystości
- prowadzi zeszyt starannie i systematycznie

STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy piątej czyli:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zna cały tekst
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- swobodnie gra na flecie, dzwonek lub innym instrumencie
- jest wzorem do naśladowania dla innych

lub

-osiąga ocenę bardzo dobrą i aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych, co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego –występ solowy lub jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA 6

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki
- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć
- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało zainteresowany przedmiotem
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki czyli:

- pracuje na zajęciach sporadycznie
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie
- śpiewa w zespole,
- gra na dzwonek w grupie
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne czyli:

- wykonuje proste zadania muzyczne,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy, ale niesystematycznie
- śpiewa piosenki w grupie,
- muzykuje sporadycznie na dzwonekch,
- z pomocą nauczyciela potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny
- wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- zna ogólną budowę utworów i podstawowe formy: kanon , rondo,
- wymienia polskie symbole narodowe, europejskie,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy i „Ode do radości”
- umie z pomocą nauczyciela wyjaśnić pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa
- słucha uważnie utworów, zna instrumenty strunowe dęte i perkusyjne
- wymienia ważne fakty w życiu i twórczości F. Chopina, S. Moniuszki

STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- muzykuje na dzwonekch,
- potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne,
- wyjaśnia pojęcia :muzyka filmowa i programowa,
- zna w większości terminologię muzyczną,
- zna niektóre omawiane style tańca współczesnego,
- zna omawiane epoki muzyczne oraz niektórych przedstawicieli,
- śpiewa piosenki w zespole i solo,
- próbuję analizować słyszane utwory,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,

STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia na lekcjach muzyki w klasie 6 czyli

- śpiewa piosenkę solo i z pamięci
- wypowiada się na temat konsekwencji różnorodności kultury ludowej świata ,

- zna charakterystyczne cechy muzyki ludowej poznanych narodów Europy i świata
- rozpoznaje i analizuje wszystkie poznane formy muzyczne ,
- zna i porządkuje chronologicznie poznane epoki, style muzyczne ich przedstawicieli oraz dzieła,
- potrafi wykonać utwór w wielogłosie, wokalnie lub instrumentalnie
- tworzy prosty akompaniament rytmiczny,
- śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy szóstej czyli:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zna cały tekst
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci,
- wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne,
- swobodnie gra na dzwoneczkach lub innym instrumencie
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- jest zawsze przygotowany do lekcji

lub

osiąga ocenę bardzo dobrą i aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych, co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego – występ solowy lub jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA 7

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania muzyki
- jest bierny na zajęciach i jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć
- nie wykazuje chęci do wykonywania ćwiczeń i jest mało zainteresowany przedmiotem
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który:

- minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania muzyki
- jest często nieprzygotowany do zajęć, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen
- sporadycznie pracuje,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

STOPIEŃ DOSTATECZNY

Otrzymuje uczeń, który:

- z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne ,
- słabo rozpoznaje style muzyczne i niezbyt poprawnie wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy ,
- potrafi wymienić klasyków wiedeńskich,
- potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w jednogłosie,
- słabo zna biografię F. Chopina i St. Moniuszki,
- śpiewa niektóre z poznanych piosenek,
- niezbyt poprawnie analizuje poznane formy muzyczne,
- słabo zna terminologię muzyczną poznaną do tej pory,
- muzykuje sporadycznie na dzwoneczkach
- prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy.

STOPIEŃ DOBRY

Otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne ,
- wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela poznane style muzyczne i wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy ,
- z pomocą nauczyciela potrafi omówić biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny,
- rozróżnia niektóre zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną,
- potrafi omówić twórczość F.Chopina,
- rozpoznaje niektóre poznane formy muzyczne,

- muzykuje na dzwonkach,
- potrafi częściowo omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,
- śpiewa większość poznanych piosenek ,
- z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne,
- zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.

STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Otrzymuje uczeń który:

- śpiewa piosenkę solo i z pamięci
- wyjaśnia wszystkie pojęcia poznane na lekcjach muzyki w klasie 7 ,
- potrafi przeanalizować rozwój muzyki od starożytności do współczesności,
- zna biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny,
- zna poznane rodzaje i style muzyczne,
- potrafi wykonać utwór wokalnie i instrumentalnie
- zna i rozpoznaje instrumenty i mechanizmy grające ,
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki,
- umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości,
- rozróżnia zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną,
- zna twórczość F . Chopina, rozpoznaje wszystkie poznane formy muzyczne ,
- potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy siódmej oraz:

- bezbłędnie rozpoznaje z nagrań rodzaje i style muzyczne , ,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne ,
- sprawnie gra na dowolnym instrumencie muzycznym utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru
- świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować,

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, zna cały tekst
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci,
- wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne,
- jest wzorem do naśladowania dla innych
- jest zawsze przygotowany do lekcji

lub

-osiąga ocenę bardzo dobrą i aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych, co najmniej 2 razy w ciągu roku szkolnego (występ solowy) lub jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych, instrumentalnych.

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z muzyki dla uczniów z dysfunkcjami mającymi trudności w nauce.

W uczeniu z dysfunkcjami należy wyzwalać pozytywną motywację oraz wskazywać różnorodne metody zdobywania i doskonalenia wiadomości i umiejętności.

Wspieranie i motywowanie do podejmowania dodatkowej pracy, tak aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania, czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- unikać abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę
- zminimalizować nadmiar rozpraszających bodźców;
- umożliwić wykonania utworu przy pomocy nauczyciela;
- umożliwić wykonanie tylko części utworu;
- dawać uczniom odczuć, że to co robią jest ważne i ciekawe;
- nie stwarzać atmosfery napięcia, zdenerwowania (np. podczas występu solowego);
- upewnienie się czy uczeń zrozumiał polecenie

- monitorowanie sporządzanych przez ucznia notatek i wykonywanych ćwiczeń
- częste powtarzanie informacji
- wydłużenie czasu pracy podczas testów, sprawdzianów
- uwzględnienie problemów z wymową i artykulacją w czasie wypowiedzi,

Uczeń zdolny

- stosowanie różnorodnych metod nauczania (aktywizujące),
- indywidualizowanie pracy z uczniem jednocześnie nie alienując go (przygotowanie do festiwali, konkursów muzycznych),
- praca z uczniem zdolnym
- udział w zajęcia muzycznych dodatkowych- kółko