

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI w kl. IV – VIII

I. Na ocenę z muzyki wpływa:

- aktywne uczestnictwo w lekcji
- stosunek do przedmiotu
- wysiłek ucznia i wyraźnie okazywana chęć zdobywania wiedzy
- umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce
- znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania
- prowadzenie zeszytu nutowego i odrabianie prac domowych

II. Ocenie podlega:

- pamięciowe opanowanie obowiązkowych pieśni
- znajomość elementarnych wiadomości z teorii (biegłe posługiwanie się zapisem muzycznym), i historii muzyki
- umiejętność gry na instrumentach (flet)

- uczestnictwo w zajęciach muzycznych pozalekcyjnych

Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu.

W przypadku niedyspozycji głosowych, takich jak np. mutacja głosu u chłopców, czy problemy zdrowotne u dzieci, uczeń jest zwolniony z obowiązku śpiewania utworu i ogranicza się jedynie do starannej recytacji lub rytmizacji tekstu.

Dodatkowe oceny mogą otrzymać uczniowie biorący aktywny udział w uroczystościach i apelach szkolnych, imprezach pozaszkolnych, ewentualnie dzieci uczęszczające na zajęcia muzyczne w ogniskach i szkołach muzycznych (wówczas prezentują one swe umiejętności na forum klasy lub szkoły).

KRYTERIA OCENIANIA I ZASADY WYSTAWIENIA OCENY SEMESTRALNEJ I ROCZNEJ

Oceny pracy dokonuje się według skali od 1 do 6. Dla poszczególnych ocen przyjęto następujące kryteria, które uczeń powinien spełnić podczas realizacji nauczania przedmiotu muzyki:

1. *Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:*

- potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jedno – i dwugłosowe
- potrafi odczytać głosem melodie oparte na poznanych skalach;
- umie grać z nut melodie na flecie prostym lub innych instrumentach ;
- umie tworzyć proste formy muzyczne;
- potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne;
- ma wiedzę z historii muzyki, wykraczającą poza program nauczania;
- rozpoznaje brzmienia instrumentów, rodzaje zespołów wykonawczych;
- umie określić formę, budowę, fakturę poznanych utworów;
- rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej (obowiązkowej i nadobowiązkowej)
- rozpoznaje polskie tańce ludowe oraz folklor innych narodów;
- **osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia.**
- **aktywnie uczestniczy w imprezach organizowanych przez szkołę**

2. *Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:*

- potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jedno- i dwugłosowe;
- posługuje się zapisem nutowym w grze na flecie prostym i instrumentach szkolnych;
- potrafi tworzyć proste akompaniamenty melodyczno – rytmiczne do poznanych piosenek;
- rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej;
- opanował wiedzę z historii muzyki określoną programem nauczania;
- rozpoznaje podstawowe instrumenty muzyczne;
- rozpoznaje formy muzyczne;
- rozpoznaje polskie tańce ludowe i umie powtórzyć ich charakterystyczny rytm.

3. *Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:*

- potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;
- potrafi odczytać przy pomocy nut proste tematy melodyczno – rytmiczne;
- rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej;
- opanował podstawową wiedzę z historii muzyki;
- rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne;
- rozpoznaje polskie tańce ludowe.

4. *Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:*

- potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując rytm;
- opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki;
- rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów;
- rozpoznaje brzmienia niektórych instrumentów muzycznych;
- rozpoznaje niektóre tańce ludowe.

5. Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- potrafi, korzystając z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek;
- potrafi głosem powtórzyć kilka prostych wzorów melodycznych;
- opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki;
- wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem i niechętnie uczestniczy w zajęciach;
- nie przygotowuje się do zajęć;

6. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- pomimo starań nauczyciela nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności na lekcjach muzyki oraz nie wykazuje chęci poprawienia ocen cząstkowych;
- nie opanował żadnych wiadomości z literatury muzycznej;
- nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela zaśpiewać żadnej piosenki;
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu;
- nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania.

Oceny uczeń zapisuje w tabeli ocen w zeszytcie i daje do podpisu rodzicom.

Kryteria dodatkowe :

Uczeń może uzyskać dodatkową ocenę z muzyki, gdy spełnia wymogi dotyczące jego uczestnictwa i zaangażowania w lekcji.

Przyjęto następujące zadania:

- uczeń jest obserwowany przez nauczyciela, ocenie podlega jego aktywność na lekcji za co może otrzymać (+) plus lub (-) minus
- uzyskanie trzech plusów (+) jest jednoznaczne z oceną bardzo dobrą (5)
- uzyskanie trzech minusów (-) jest jednoznaczne z oceną niedostateczną (1)
- uczeń może być jeden raz w semestrze nieprzygotowany do zajęć
- ocenie podlega również kultura osobista i postawa na lekcjach

Wymagania programowe z muzyki kl. IV

Uczeń:

- zna podstawy zapisu muzycznego (klucz wiolinowy, położenie nut na pięciolinii, znaki dynamiczne, chromatyczne)
- zna podstawowe pojęcia np : melodia, rytm, pauza, takt, oktawa,
- posługuje się nazwami dźwięków przy odczytywaniu prostych utworów
- zna wartości rytmiczne, potrafi odtworzyć proste tematy rytmiczne
- umie zapisać gamę C- Dur ,
- śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dykcyjnym z pamięci poznane na lekcjach piosenki
- gra na flecie prostym : gamę C – Dur, proste melodie, kolędy wyuczone na lekcji
- wymienia i omawia polskie obrzędy ludowe
- omawia życie i twórczość F.Chopina
- rozpoznaje polskie tańce narodowe – zna ich cechy charakterystyczne, pochodzenie,
- rozpoznaje i omawia budowę form: AB, ABA, ronda,
- rozpoznaje utwory z literatury obowiązkowej (podaje tytuł, kompozytora,)
- zna i rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych
- swobodnie posługuje się pojęciami związanymi z zespołami wokalnymi : chor, solista, dyrygent, solo, a apella, duet, tercet, aria.

Wymagania programowe z muzyki kl. V

Uczeń:

- zna podstawy zapisu muzycznego (**klucz wiolinowy, położenie nut na pięciolinii, znaki dynamiczne, chromatyczne**)
- zna podstawowe pojęcia np : melodia, rytm, pauza, takt, oktawa,
- posługuje się nazwami dźwięków przy odczytywaniu prostych utworów
- **zna wartości rytmiczne, potrafi odtworzyć tematy rytmiczne**
- **umie zapisać i zagrać gamę C- Dur ,**
- śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dykcyjnym z pamięci poznane na lekcjach piosenki
- **gra na flecie prostym** : gamę C – Dur, proste melodie, kolędy wyuczone na lekcji
- omawia życie i twórczość St. Moniuszki
- posługuje się terminami związanymi z operą: opera, uwertura, libretto, aria , tercet, duet,
- rozpoznaje polskie tańce narodowe – zna ich cechy charakterystyczne, pochodzenie,
- rozpoznaje i omawia budowę form: AB, ABA, ronda, wariacji
- rozpoznaje utwory z literatury obowiązkowej (podaje tytuł, kompozytora,)
- zna i rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych, strunowych
- swobodnie posługuje się pojęciami związanymi z zespołami wokalnymi : chor, solista, dyrygent, solo, a apella, duet, tercet, aria.

Wymagania programowe z muzyki kl. VI

Uczeń:

- zna podstawy zapisu muzycznego (klucz wiolinowy, położenie nut na pięciolinii, znaki dynamiczne, chromatyczne)
- zna podstawowe pojęcia np : melodia, rytm, pauza, takt, oktawa,
- posługuje się nazwami dźwięków przy odczytywaniu prostych utworów
- zna wartości rytmiczne, potrafi odtworzyć tematy rytmiczne
- umie zapisać i zagrać gamę C- Dur ,
- śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dykcyjnym z pamięci poznane na lekcjach piosenki
- gra na flecie prostym : gamę C – Dur, proste melodie, kolędy wyuczone na lekcji
- omawia życie i twórczość J. Sebastiana Bacha
- rozróżnia fakturę homofoniczną i polifoniczną
- wskazuje charakterystyczne cechy suity
- określa związki muzyki z poezją
- posługuje się terminami związanymi z operą: opera, uwertura, libretto, aria , tercet, duet,
- rozpoznaje polskie tańce narodowe – zna ich cechy charakterystyczne, pochodzenie,
- rozpoznaje i omawia budowę form: AB, ABA, runda, wariacji
- rozpoznaje utwory z literatury obowiązkowej (podaje tytuł, kompozytora,)
- zna i rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych, strunowych, dętych drewnianych i blaszanych
- rozpoznaje orkiestrę symfoniczną w utworach, wymienia instrumenty orkiestry
- swobodnie posługuje się pojęciami związanymi z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi: chor, solista, dyrygent, solo, a apella, duet, tercet, aria, kwartet, kwintet