

## WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY 4-7 PLASTYKA

### Uczeń:

- potrafi wymienić barwy podstawowe, potrafi zastosować wiedzę o barwach podstawowych do uzyskania barw pochodnych, potrafi wykorzystać wiedzę o barwie do stworzenia pracy plastycznej w wybranej gamie barwnej, stosuje świadomie kontrast barwny, zna pary barw kontrastowych – wykonuje ćwiczenia plastyczne, wykorzystując ich właściwości, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego;
- wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój;
- potrafi wykonać pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia, potrafi określić rolę światła w dziele sztuki, zna naturalne i sztuczne źródła światła i wie, jaka jest ich rola w dziele sztuki, rozumie, co to jest walor, rozróżnia plamy walorowe, wie, czym różnią się plamy walorowe w obrębie danej barwy, jak uzyskiwać plamy walorowe w celu otrzymania określonego efektu w pracy plastycznej;
- tworzy proste kompozycje linearne, zna rolę kreski w dziele sztuki i jej różnorodne rodzaje;
- potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych: rysunek, malarstwo, rzeźba; rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki;
- opisze funkcję perspektywy w dziele plastycznym – potrafi tworzyć kompozycje z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni, konstruuje układy oparte na zasadach perspektywy zbieżnej, kulisowej, barwnej itd.;
- potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, wie, co to jest symetria w dziele sztuki i na jakiej zasadzie opierają się układy asymetryczne, potrafi rozpoznać rytm w dziełach malarstwa i architektury, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych;
- wymienia i opisuje funkcje rysunku – funkcja pomocnicza – rysunek jako szkic, rysunek jako samodzielne dzieło sztuki; wie, że linia jest podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku; rozróżnia sposoby rysowania:  
rysunek linearny, światłocieniowy, walorowy; potrafi się celowo posługiwać podstawowymi narzędziami rysunkowymi (ołówkiem, piórko, węgiel);
- wymienia i opisuje właściwości dzieła malarskiego – plama jako podstawowy środek wyrazu plastycznego w malarstwie; akwarela – potrafi posługiwać się techniką akwareli, rozpoznaje dzieła sztuki wykonane tą techniką i charakterystyczny dla niej rodzaj plamy malarskiej, gwasz (farba plakatowa) – potrafi posługiwać się techniką gwaszu, rozpoznaje charakterystyczny dla niej rodzaj plamy malarskiej; farby olejne, witraż, mozaika, fresk – rozpoznaje dzieła sztuki wykonane tymi technikami, zna ich charakterystyczne cechy, zastosowanie i sposoby wykonywania dzieł w tych technikach; potrafi rozróżnić plamy barwne charakterystyczne dla poszczególnych technik malarskich;
- wie, że dzieło sztuki rzeźbiarskiej posiada trzy wymiary, zna tradycyjne i współczesne materiały, z których wykonuje się rzeźby i sposoby wykonywania obiektów tego obszaru sztuki; rozróżnia rodzaje rzeźby, płaskorzeźba – relief; wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie), mydle (odejmowanie); konstruuje układy mobilne z różnorodnych materiałów;
- rozumie pojęcie i podstawowe funkcje architektury – specyfikę obiektów/wytworów tej dziedziny sztuki; architektura mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej, zamek i jego funkcje obronne, pałac jako budowla reprezentacyjna; podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury; układy kompozycyjne stosowane w architekturze; potrafi zaprojektować przestrzenny układ architektoniczny;
- posiada wiedzę na temat grafiki – rozumie pojęcia matryca, odbitka (rycina) i ich funkcje; wie, że dzieło grafiki jest dziełem sztuki w wielu egzemplarzach, zna metody opracowywania matryc graficznych – wie, na czym polega druk wypukły, wklęsły i płaski; poprawnie nazywa dzieła sztuki graficznej zgodnie z techniką wykonania – drzeworyt, linoryt, miedzioryt, litografia itd.; wie, na czym polega grafika komputerowa i specyfika powstawania dzieł w programach graficznych; wie, co to jest grafika artystyczna/warsztatowa i

użytkowa; odróżnia wytwory plastyczne grafiki artystycznej i użytkowej;

- rozumie pojęcia wzornictwo przemysłowe, design, prototyp; wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, potrafi wykorzystać wiedzę z tej dziedziny do tworzenia estetycznego wyglądu własnego oraz otoczenia;
- potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej; wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej; zna związki między plastyką a fotografią (kompozycja, oświetlenie, faktura itd.);
- wie, jaką rolę pełnią elementy plastyczne w powstawaniu filmu i sztuki teatralnej, określa poprawnie profesje osób zajmujących się stroną plastyczną powstawania tych dzieł (scenograf, kostiumolog itd.);
- wymieni i opíše dzieła i style sztuki ludowej w Polsce, wie jaki styl obejmuje jego region, potrafi wykonać charakterystyczne dla swojego regionu ozdoby ludowe;
- potrafi wymienić i scharakteryzować podstawowe tematy artystyczne;
- celowo stosuje określone środki formalne i technikę plastyczną do wyrażenia na płaszczyźnie obrazu wybranego tematu;
- zna nazwy stylów w sztuce – potrafi je i wymienić oraz rozpoznać ich najważniejsze cechy;
- wymieni najbardziej charakterystyczne zabytki i opisuje ich przynależność stylową w Polsce i Europie;
- potrafi określić przynależność stylową zabytków w najbliższej okolicy;
- potrafi opisywać wybrane dzieła pod względem przynależności do stylu i dziedziny sztuki, zastosowanych środków formalnych, tematu i techniki wykonania.

## ZASADY OCENIANIA

Podczas wystawiania ocen z przedmiotu nauczyciel zwraca uwagę przede wszystkim na:

- indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak również znajomość wiadomości z teorii historii sztuki, trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność), wrażliwość;
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych;
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział;
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań;
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, udział w konkursach plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska;
- w przypadku braku zdolności plastycznych i umiejętności wykonywania prac uczeń nie jest zwolniony z oceny. Jest zobowiązany wykonać ją na miarę swoich możliwości;
- przygotowanie ucznia do zajęć - dwa razy w semestrze uczeń ma prawo zgłosić nauczycielowi nieprzygotowanie do zajęć bez konsekwencji. (O nieprzygotowaniu uczeń informuje nauczyciela zaraz po wejściu do klasy. Zgłoszenia mogą dotyczyć brak materiałów i pomocy plastycznych na lekcji, brak zaległej pracy.);
- sprawdzone i ocenione sprawdziany, kartkówki nauczyciel udostępnia uczniom na lekcji, a jego rodzicom na życzenie w czasie indywidualnych spotkań z nauczycielem;
- jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, uczeń pracuje na materiałach zastępczych;
- uczeń, który jest nieobecny na lekcji ma obowiązek dowiedzieć się jakie materiały i przybory należy przygotować na kolejną lekcję;
- uczeń ma prawo poprawić ocenę, ale w porozumieniu i terminie ustalonym przez nauczyciela;

## OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIANIU:

- wypowiedź (odpowiedź) ustna;
- wypowiedź pisemna: opis dzieła sztuki, sprawdzian (test wyboru), quiz, krzyżówka;
- ćwiczenia praktyczne: rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy;
- inscenizacje, prezentacje, udział w konkursach.
- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;
- aktywność i zaangażowanie w samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń;
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii;
- stopień zainteresowania sztuką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień;
- zaangażowanie w pracę twórczą;
- stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych – twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych w trakcie działań plastycznych;
- oryginalne rozwiązywanie problemów plastycznych;
- stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie;
- celowe wykorzystywanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej;
- indywidualne zainteresowanie działalnością plastyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły.

## KRYTERIA OCENY

### Ocena celująca

#### Uczeń:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł;
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.

### Ocena bardzo dobra

#### Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

### Ocena dobra

#### Uczeń:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

### Ocena dostateczna

#### Uczeń:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;

- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

#### Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

#### Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.