

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KL. VI DO PROGRAMU NAUCZANIA „LEKCJA MUZYKI”**

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
1 / IX	<b>Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letniewyprawy”</li> <li>• komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7)</li> <li>• piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i></li> <li>• schemat i opis kroku podstawowego cza-czy</li> <li>• kanon <i>Tue, tue, barima</i></li> <li>• partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu</li> <li>• zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty”</li> </ul>	<p>Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady współpracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i>, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy nowym roku szkolnym.</p>		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3
2 / IX	<b>Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować”</li> <li>• piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i></li> <li>• infografika: „Piosenka turystyczna”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,</li> <li>• wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1
3 / IX	<b>Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja”</li> <li>• piosenki: <i>Deszczowe rytmy, Kukułeczka</i></li> <li>• tabela „Rodzaje artykulacji”</li> <li>• zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong”</li> <li>• nagrania: G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, <i>Czardasz</i>, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i></li> <li>• termin: <i>artykulacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</li> <li>• rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4
4 / IX	<b>Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło”</li> <li>• piosenka <i>Na okrągło</i></li> <li>• zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i></li> <li>• nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata fortepianowa C-dur, KV545</i>, cz. III <i>Rondo</i></li> <li>• zadania o charakterze zabawy: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli”</li> <li>• schemat budowy ronda</li> <li>• terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>• gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>• wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>• gra solo utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>• rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1

5 / X	<b>Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom”</li> <li>• piosenka <i>Potęga ciekawości</i></li> <li>• zapis nutowy fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego</li> <li>• nagranie: A. Ponchielli, <i>Taniec godzin</i> z baletu <i>Gioconda</i></li> <li>• zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty”</li> <li>• termin: <i>triola ósemkowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment <i>Marszatriumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>• gra solo fragment <i>Marszatriumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,</li> <li>• poprawnie wykonuje triolę.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1
6 / X	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2
7 / X	<b>Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna”</li> <li>• piosenka <i>Ballada o sennym bardzie</i></li> <li>• zapis nutowy estampidy <i>Kalendamaya</i> R. de Vaqueirasa</li> <li>• nagrania: <i>Bogurodzica</i>, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, <i>Kalendamaya</i>, O. di Lasso, madrygał <i>Echo</i></li> <li>• oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne</li> <li>• terminy: <i>średniowiecze</i>, <i>renesans</i>, <i>tabulatura</i>, <i>trubadurzy</i>, <i>truwerzy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalendamaya</i> R. de Vaqueirasa,</li> <li>• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra solo na flecie estampidę <i>Kalendamaya</i> R. de Vaqueirasa,</li> <li>• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest polichoralność.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1
8 / XI	<b>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej”</li> <li>• M. Gomółka, psalm <i>Kleszczmy rękoma</i></li> <li>• partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i></li> <li>• infografika: „Muzyka polska w XVI wieku”</li> <li>• zapis nutowy psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki</li> <li>• opis choreografii do tańca dawnego</li> <li>• nagrania: W. z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy</i>, <i>Szydełka nosząc</i>, Anonim, <i>Rex</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1
9 / XI	<b>W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki”</li> <li>• piosenka <i>Hej, bystra woda</i></li> <li>• terminy: <i>elementy muzyki</i>, <i>barwa dźwięku</i>, <i>harmonia</i>, <i>forma muzyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> <li>• wymienia elementy muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodię w poszczególnych zadaniach,</li> <li>• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.4

10 / XI	<b>Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego orężadźwiękiem zapisana”</li> <li>piosenka <i>Pieśń o przeszłości</i></li> <li>zapis nutowy melodii piosenki <i>Serce w plecaku</i></li> <li>infografika: „Polskie pieśni żołnierskie”</li> <li>nagrania: F. Tymolski, <i>Ostatni mazur</i>, F. Schubert, <i>Marsz wojskowy</i>, Anonim, <i>Idzie żołnierz borem, lasem</i>, M. Zieliński, <i>Serce w plecaku</i>, K. Hofman, <i>Pobudkakrakusów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie zwrotkii pierwszy głos refrenu <i>Pieśnio przeszłości</i>,</li> <li>gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>wymienia tytuły popularnych pieśniżołnierskich,</li> <li>określa tematykę oraz charakterpieśni żołnierskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo zwrotki i w grupiedrugi głos refrenu <i>Pieśnio przeszłości</i>,</li> <li>gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>charakteryzuje pieśniżołnierskie: omawianajbardziej wyrazisteelementy muzyki i wskazujeawiązania do polskich tańcównarodowych,</li> <li>przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskichdo poszczególnych okresówhistorycznych.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
11 / XII	<b>Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstaniawarszawskiego”</li> <li>piosenki: <i>Szary mundur</i>, <i>Pałacik Michła</i></li> <li>nagrania: K. Oberfeld, <i>Warszawo ma</i>, J.K. Markowski, <i>Sanitariuszka Małgorzatka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Szarymundur</i> i <i>Pałacik Michła</i>,</li> <li>wymienia tytuły piosenekpowszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstaniawarszawskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenki <i>Szarymundur</i> i <i>Pałacik Michła</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie piosenekpowstańczych i omawiaich charakter.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
12 / XII	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61)</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, II.6
13 / XII	<b>W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszągwiazdę”</li> <li>piosenka <i>Raz w roku</i></li> <li>nagrania: Czerwone Gitary, <i>Dzień jeden w roku</i>, Kayah, <i>Dingdong!</i>, Varius Manx, <i>Hej, ludzie, idą święta</i>, kolęda angielska <i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i></li> <li>zadanie o charakterze zabawy: „Świątecznekaraoke”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Razw roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> <li>wykonuje w grupie „Świątecznekaraoke”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Razw roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</li> <li>wykonuje solo „Świątecznekaraoke”.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1
14/ XII	<b>Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem”</li> <li>zapis nutowy pastoralki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></li> <li>nuty przyśpiewki kolędniczej <i>Za kolędę dziękujemy</i></li> <li>zadanie „Moja muzyka”</li> <li>nagrania: J.S. Bach, <i>Ehreseidir, Gott, gesungenz Oratorium na Boże Narodzenie</i>, M. Leontowycz, <i>Szczedrik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie pierwszy głospastoralki <i>Narodził się JezusChrystus</i>,</li> <li>gra na flecie w grupie melodiępastoralki <i>Narodził się JezusChrystus</i>,</li> <li>wykonuje przyśpiewkę kolędniczą<i>Za kolędę dziękujemy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie drugi głospastoralki <i>Narodził się JezusChrystus</i>,</li> <li>gra solo na flecie melodiępastoralki <i>Narodził się JezusChrystus</i>,</li> <li>układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastoralki<i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4

15 / I	<b>Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne”</li> <li>• piosenka <i>Ty i ja, i maj</i></li> <li>• zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami”</li> <li>• nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur</i>, „Z uderzeniem w kocioł”, nr 94, cz. II, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dwořak, <i>Humoreska Ges-dur</i>, op. 101, nr 7</li> <li>• infografika: „Muzyka w anegdocie”</li> <li>• zapis nutowy fragmentu <i>Humoreski</i> A. Dwořaka</li> <li>• termin: pastisz muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy z szalikami,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest pastiszmuzyczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dwořaka,</li> <li>• wymienia przykłady pastiszówmuzycznych.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1
16 / I	<b>W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach”</li> <li>• piosenka <i>W karnawale</i></li> <li>• schematy kroków podstawowych samby i salsy</li> <li>• nagrania: C. Saint-Saëns, <i>Stoń</i> z cyklu <i>Karnawałwierzgł</i>, Rey Ceballo y TripulacionCubana, <i>Tempo de carnaval</i></li> <li>• partytura rytmiczna <i>Małasamba</i></li> <li>• zapis nutowy fragmentu utworu <i>Karnawałw Wenecji</i> J. Arbana</li> <li>• infografika: „Historia tańca – od prostych ruchówdo dyskoteki”</li> <li>• zadanie o charakterze zabawy: „Bal słońi”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowysamby i salsy,</li> <li>• realizuje partię guiro, marakasówalbo bębenka z partytury <i>Małasamba</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest karnawałi kiedy trwa, oraz wymienia dwanaibardziej znane karnawałyna świecie,</li> <li>• omawia rolę i znaczenie tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,</li> <li>• realizuje partię klawesówz partytury <i>Mała samba</i>,</li> <li>• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</li> <li>• wymienia tytuły utworównawiązujących do tematykikarnawału,</li> <li>• wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3
17 / I	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3
18 / II	<b>Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji”</li> <li>• piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i></li> <li>• zapis nutowy fragmentu <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina</li> <li>• nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i>, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, <i>Scherzo h-moll</i>, <i>Etiuda E-dur „Żal”</i>, <i>Preludium Des-dur „Deszczowe”</i>, <i>Preludium e-moll</i>, piosenka <i>Mój serdeczny kraj</i></li> <li>• infografika: „Z albumu Pani Justyny: FryderykChopin – «talentem świata obywatel»”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopinw Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia najważniejsze fakty z życiakompozytora na emigracji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia życie i twórczośćkompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
19 / II	<b>Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia”</li> <li>• piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>• charakteryzuje kujawiaka i oberka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>• tańczy krok podstawowy kujawiaka</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1,

	<b>tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i></li> <li>• opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka</li> <li>• infografika: „Skanseny w Polsce”</li> <li>• nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwonejabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, taniecludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i></li> <li>• terminy: <i>kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje podstawowe rytmykujawiaka i oberka,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i oberka(uproszczony),</li> <li>• opowiada o działalności Oskara Kolberga jakonajwybitniejszego polskiegoetnografa.</li> </ul>	I.4.2,II.4.1, II.5.1, III.1,III.4
20 / III	<b>Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska”</li> <li>• piosenka <i>Śpiewam i tańczę</i></li> <li>• zapis nutowy fragmentu piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera</li> <li>• nagrania: J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, I. Kálmán, <i>Graj, Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, T. Bajerski, <i>Piosenka Próżnegoz</i> musicalu <i>Mały Książę</i>, A.L. Webber, <i>Memoryz</i> musicalu <i>Koty</i></li> <li>• infografiki: „Najsłynniejsze operetki” „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie”</li> <li>• terminy: <i>operetka, musical, rewia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> <li>• gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> <li>• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> <li>• podaje tytuły i twórcównajsłynniejszych dziełmuzyczno-teatralnychpoznanych na lekcji.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.4.1, II.4.3, III.1,III.2
21 / III	<b>Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle”</li> <li>• zapis nutowy tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i></li> <li>• nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu <i>Różowa Pantera</i></li> <li>• zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżkadźwiękowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>,</li> <li>• realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,</li> <li>• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>,</li> <li>• realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,</li> <li>• podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,</li> <li>• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podajeprzykłady teledysków.</li> </ul>	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
22 / IV	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1

23 / IV	<b>Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte”</li> <li>• nagrania: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, A. Tansman, <i>Trio d'Anches</i>, cz. I, M. Musorgski, <i>Bydło</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy, Wiązanka melodii meksykańskich</i>, irlandzka melodia taneczna <i>Shamrockjig</i></li> <li>• infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne”</li> <li>• zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana”</li> <li>• terminy: <i>ustnik, stroik, czaragłosowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czaragłosowa</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,</li> <li>• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.</li> </ul>	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
24 / IV	<b>Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka”</li> <li>• piosenka <i>Orkiestry dęte</i></li> <li>• opis układu ruchowego do piosenki <i>Orkiestry dęte</i></li> <li>• infografika prezentująca orkiestrę dętą</li> <li>• partytura melodii <i>For he's a jollygoodfellow</i></li> <li>• nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>BluesBrothers</i>, J. Różewicz, polka <i>Szabasówka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy do piosenki,</li> <li>• gra w grupie pierwszy lub drugi głosmelodii <i>For he's a jollygoodfellow</i>,</li> <li>• omawia specyfikę orkiestry dętej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,</li> <li>• gra w grupie trzeci głosmelodii <i>For he's a jollygoodfellow</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
25 / V	<b>Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach”</li> <li>• piosenka <i>Zacznij od Bacha</i></li> <li>• kanon <i>Piękna gama</i></li> <li>• nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>Suity orkiestrowej</i> h-moll, nr 2, <i>Koncert na dwoje skrzypiec d-moll</i>, cz. I, brzmienie klawesynu</li> <li>• infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...”</li> <li>• terminy: <i>polifonia, fuga</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>,</li> <li>• śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>,</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
26 / V	<b>Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim”</li> <li>• piosenka <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i></li> <li>• zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i></li> <li>• nagrania: A. Vivaldi, koncert <i>Lato</i>, cz. III, koncert <i>Zima</i>, cz. II, <i>Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę</i>, RV 82, cz. III</li> <li>• schemat budowy koncertu solowego</li> <li>• termin: <i>koncert solowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>,</li> <li>• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>,</li> <li>• omawia formę koncertu solowego.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
27 / V	<b>Warsztat muzyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155)</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7

28 / VI	<b>Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!”</li> <li>piosenka <i>Tyle słońca w całym mieście</i></li> <li>zapis nutowy melodii <i>t'Smidje (Belgijka)</i></li> <li>opis tańca <i>Belgijka</i></li> <li>nagranie: J. Brahms, <i>Taniec węgierski nr 5</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>,</li> <li>wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2
29 / VI	<b>Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»”</li> <li>instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
30 / VI	<b>Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku”</li> <li>piosenka <i>Po drodze szukam przyjaciela</i></li> <li>szanta <i>Gdzie ta keja?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3

#### KRYTERIA OCENIANIA:

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych, przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ocenie powinny podlegać umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);

- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie inne proste utwory na dzwoneczkach;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem poznane piosenki;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;



- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii na dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek;
- odrabia prace domowe.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka na flecie dzwonkach;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym poznane piosenki;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na dzwonkach;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre poznane piosenki;
- z reguły odrabia prace domowe.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze poznane utwory;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze poznane piosenki;
- odrabia proste prace domowe.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.