

GYMS



Cleanser

For Normal to Dry Skin

Cleanses and hydrates without disrupting the protective skin barrier of the face and body
With 3 essential ceramides & hyaluronic acid

FRAGRANCE FREE

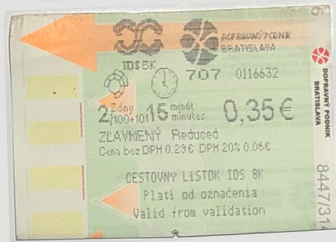
Crème Lavante Hydratante

Peaux Normales, Sèches

Nettoie et hydrate sans altérer la barrière protectrice de la peau. Visage et corps
Aux 3 céramides essentielles et acide hyaluronique

SANS PARFUM

16 FL OZ/473 ml



editor-in-chief KAROLÍNA PIROHOVÁ
creative director REGÍNA ŠIMEKOVÁ
senior graphic designer JURAJ CHÁBELA
graphic designer KAROLÍNA PIROHOVÁ

contributors
ADELA SADLOŇOVÁ
PETRA SIMONOVÁ
KATARÍNA VALÚCHOVÁ
LEONARD KOMÁREK

proofreader
HANA ODOKIENKO FODOROVÁ

Dátum vydania 30.7.2021

Publikovaný obsah je súkromným názorom autora a nemusí vždy vyjadrovať názor redakcie.

Gymnázium Ladislava Novomeského Senica

GYMSEN

číslo 6 7/2021

GYMSEN

obsah

opinion

8 Sladká vášeň

life

10 Hojdačka
12 Straty a Nálezy

culture

14 tak trocha (ne)aktuálne

bookclub

18

inspiration

20

art

24 in the lab with juraj



editoriál

Sme tu znova.

Tentokrát sú témou našej skromnej #julyissue straty a nálezy – nálezy a straty, v akomkoľvek poradí, pretože tak či onak je to len obyčajný kolobeh, ktorý netreba nejako hlbšie vysvetľovať.

Strácam veci deň čo deň. Od farebných sponiek do vlasov, ktoré vždy objavím v období slnovratu a stratím ešte pred prelomom leta na jeseň, až po moje obľúbené strieborné náušnice od mamy.

Vždy mi je to ľúto, niekedy ma to poriadne nahnevá. Občas dokonca dúfam, že sa mi všetky tie stratené veci behom tohto živote ešte vrátia. Čas ukáže.

O zapatrošených veciach môžem písať koľko chcem. Úplne iné emócie však prinášajú straty spojené s ľuďmi, vzťahmi a priateľstvami. Niektoré mrzia viac, iné menej. Niekedy sme to možno čakali a inokedy rozhodne nie. Chaos, no snažím sa pripomínať si, že nie vždy sú straty tie smutné a nálezy tie radostné.

Karolína Pirohová
editor-in-chief

ps: s posledným číslom tohto školského roka sa s vami chcem tiež rozlúčiť, bolo to pekné <3



opinion
life
news

adel sadloňová
leonard komárek
petra simonová
katarína valúchová

S L A D K Á V Á Š E Ň

„Život je ťažký a bude to len horšie a horšie,“ povedala nám asi miliónkrát pani profesorka Mudrochová a mala pravdu. Teda aspoň čiastočne. Keď sa pominiete, bude to možno lepšie, a to nielen pre vás, ale aj pre mnohých ďalších. Vydýchnu si, tak ako si Gypel na chvíľu vydýchol po našom odchode. Hádam na vás budú spomínať v dobrom. Aj my dúfame, že na nás bude Gypel v dobrom spomínať. A ak aj nie, už nám to môže byť predsa jedno, tak ako všetkým tým, ktorí sa pobrali na druhý svet. „Zvykajte si,“ znie druhá časť tohto nezabudnuteľného výroku.

Prepáňte mi tento morbidno-nihilistický úvod, no povedzme si na rovinu, čo iné čakať po ôsmich rokoch na tejto škole? Naučili sme sa tu mnoho menej praktických vecí, napríklad to, že v predchádzajúcej vete sa číslovka „ôsmich“ píše s mäkkým „i“. Získali sme však aj zopár poznatkov, ktoré sú skutočne na nezaplatenie. Naučili sme sa, ako mať veci v paži, ako prežiť dlhé roky s toxickými ľuďmi, že na pochopenie umenia improvizácie nepotrebujete chodiť na hodiny UMK, že jediná veta, ktorú sa treba naučiť po nemecky znie: „Sprechen Sie English?“ alebo že fyzika môže byť celkom sranda, ak si ju viete urobiť sami zo seba. Ak by ste chceli ešte niekoľko užitočných tipov, ako to tu prežiť bez vážnejšej ujmy na zdraví, nech sa páči:

Keď pani profesorka Mudrochová začne hovoriť až príliš potichu, sklopte uši a ani neceknite, práve ste sa ocitli v poriadnej kaši. Svoju prácu miluje minimálne tak ako matematiku a nebojte sa, má vás všetkých naozaj rada, i napriek tomu, že jej občas (no dobre, tak pravidelne) pijete krv.

Ak chcete preložiť písomku z fyziky, kúpte pani profesorku Hercogovej orieškovú Milku a pekne ju o to poproste. Ak vás učí pani riaditeľka, máte šťastie, ušetríte. V jej prípade to funguje aj bez čokolády.

Pán profesor Staňo neznáša znudené ksichy, tak mu spravte láskavosť a skúste sa tváriť, že vás revolučné roky 1848-49 aspoň trochu zaujímajú. Je to skvelý profesor a takých si treba vážiť. On predsa nemôže za to, čo je napísané v osnovách a už vonkoncom nenesie zodpovednosť za vašu lenivosť.

Pani profesorka Sadloňová má síce v škole anjelskú trpezlivosť, no myslíte na to, že si potom svoj potláčaný hnev vybija doma na vlastných deťoch. Majte s nimi trocha súcitu a zbytočne ju neprovokujte.

Ak sa snažíte urobiť dojem na pána profesora Chlupíka, neopovážte sa fandiť Realu Madrid. Odteraz sú z vás skalní fanúšikovia FC Barcelony a Rogera Federera. A nezabudnite sledovať športové noviny!

Mám taký pocit, že netreba viac na to, aby som vám ukázala, akú obrovskú stopu vo mne zanechala táto osemročná jazda. Ešte pred chvíľou som sa strácala v labyrinte hrdzavých skriniek a už som aj stihla zdvihnúť kotvy. Strávila som tu takmer polovicu svojho života. Našla som tu samú seba i priateľov, ktorých prítomnosť si prajem cítiť počas celej mojej vzrušujúcej plavby životom. Dokonale poznám každý trčiaci kábel, každú popísanú lavicu, zákerný schod, o ktorý sa vždy niekto potkne a v neposlednom rade, poznám ľudí, ktorí tvoria dušu tejto školy. Nezostáva mi nič iné, ako sa im všetkým poslednýkrát poďakovať. Veď patrilo by sa, keď už sme na ten príhovor akosi pozabudli.

V mene celého 4. ročníka by som chcela vysloviť jedno krátke, avšak naozaj úprimné, ĎAKUJEM pani riaditeľke, pani zástupkyňi, profesorom a profesorkám, kuchárkam a všetkým zamestnancom školy za to, že nás starostlivo sprevádzali počas našej cesty za poznáním. Ako hovorí staré klišé, bola to cesta neľahká, s množstvom prekážok a výziev, no taktiež vtipná, veselá, plná úsmevných momentov a nezabudnuteľných zážitkov. Presne taká, ako je cesta do jedálne, keď sa podávajú nutelové buchty. Letíte chodbami, čo vám sily stačia, kde-tu sa objaví nejaký prváčik, ktorého treba zrámovať alebo nahnevany profesor, ktorý sa vás snaží spomaliť. Neriešite, smeiete sa od ucha k uchu, trielite ďalej a napokon sa ocitáte sa pri okienku, v očiach iskričky a už-už sa naťahujete po tanier, z ktorého na vás zizajú štyri okulahodiace granom posypané a maslom pokropené krásavice. Buchta je sladká. Koniec je sladký. Z toho vyplýva, že Gympel je nutelová buchta. Tak na čo čakať. Treba sa len poriadne zahryznúť.

H O J D A Ć K A

Deň čo deň sa topím v dyme ópiových vonných tyčiniek, z domu takmer vôbec nevychádzam a vnímam sa do rytmu hudby, ktorá znie ako letná oslava života.

Raz cítim, ako rozkvitám a mením sa na ružový kvet, o desať minút sa zo mňa stáva stelesnenie verša: „Can you reach me? No, you can't.“

Hojdačka.

Introvert čítajúci knihu v rohu miestnosti sa v priebehu okamihu zmení na extroverta, ktorý nevie, koho má vlnou nápadov a energie zavalíť, objasniť, obdarovať skôr. A naopak: rozžiarená guľa energie sa ticho, bez povšimnutia, stiahne bohvie kam. Občas túži len po klude – vtedy žiarivá neprestáva, inokedy prahne po úplnej izolácii a časom uhasne.

S miernymi výkyvmi nálad na dennom poriadku prichádzajú zmeny uhlov pohľadu na xy vecí. Občas je to iba potreba zmeniť každých desať minút playlist počas upratovania, inokedy končia „mood swings“ nehybným dvojhodinovým ležaním na dlážke a čúnením na strop. Unavenú a zároveň hyperaktívnu myseľ doká-

žu samozrejme upokojiť, preniesť späť do súčasnosti, rozžiariť všakovaké aktivity, zmena prúdu myšlienok, meditácia. Zaberá i pečenie, realizácia nového účesu, či preorganizovanie všetkých polic v byte.

Po uskutočnení týchto „terapeutických“ aktivít sa cítim inak. Novo. Pokojnejšie. Voľne. Isto.

Takto sa strácam a nachádzam. Som si bumerangom – vždy sa však vrátim späť, otázka je za ako dlho. Momenty, dni, týždne. Sama tomu úplne nerozumiem. Nevie, čo chcem, som príliš náročná, trávim príliš veľa času sama? Možno. A možno je to prirodzené. Hľadať sa, tápať.

Chcem zostať sama sebou, aj keď ešte úplne neviem, kým som. Nevadí, zistím to. Mám predsa dosť času.

Nachádzanie samého seba. Spoznávanie sa, schopnosť pozerať sa na seba rôznymi očami a vidieť krásu.

Ako sa vraví, kreativite sa medze nekladú. Často sa však pristihneme pri úvahe: „čo na to spoločnosť?“ a odpoveď je: nič. Áno, žijeme v spoločnosti, ktorá sa nás snaží dostať, nasilu

vopchať do istého boxu, škatuľky. Ku každej škatuľke sú indicie a charakteristiky, ktoré by sme mali podľa očakávaní plniť. A ak spravíte niečo, čo sa na listine s indíciami nenachádza, ste automaticky považovaní za isté sklamanie. To sklamanie, ktorým sa stávate, nie je skutočné, je to ilúzia, prehlásenie, ktorému máte veriť a ako ktoré sa od teraz máte prezentovať – so sklopeným pohľadom a hanbou. Tieto škatuľky sú hlúpe. V škatuli sa nedá dýchať, hýbať, tak ako v nich máme žiť? Ak sa v takejto škatuľke ocitnete a

atmosféra v nej nie je práve lichotivá, možností úniku je niekoľko: môžete ju pomaličky, kúsok po kúsku, rozobrať a odísť alebo do nej celou silou párkrát buchnúť, ona sa rozpadne a vy utečiete. Pocítite voľnosť. Voľnosť pripomínajúcu pohľad na rozľahlé pole, ktoré raz pokryjete kvetmi.

Sú však i ľudia, ktorým život v škatuli vyhovuje a „bezškatuľkovcami“ pohrdajú, zapierajú ich existenciu a automaticky – pretože nežijú ako oni – ich považujú za akosi menejcenných.



Ako (mierne) komplikované a zložité ľudské bytosti prechádzame dňami lepšími i horšími a na situácie a príhody, s ktorými sa každý deň stretávame, a ktoré sa nám zapletú do cesty, reagujeme rôzne. Ak by sa dnes stalo to, čo predvčerom, reagovala by som možno impulzívnejšie, ale to naisto neviem, ani to vedieť nikdy nebudem, iba predpokladám.

A len ako ďalšia zložitá ľudská bytosť sa často snažim hojdačku spoma-

liť, zastaviť, ale viem, že po zastavení hojdačka stráca takmer všetku svoju podstatu a účel. Cieľom je teda ju najprv zastaviť a potom z nej čo najrýchlejšie zosadnúť. Prestrihnúť puto, ktoré som si s ňou za dlhý čas vytvorila. Odlepiť sa od hojdačky a následne sa schuti roztancovať a nikdy neprestať. Či sa mi to ako obyčajnej ľudskej bytosti, s obrovskou, takmer nekonečnou pestrofarebnou paletou emócií, podarí, je už otázne.

STRATY A NÁLEZY

STRATY A NÁLEZY





Každý z nás už určite niečo stratil. Klúče, zošit, pero, peňaženku, prípadne mobil. Isto to nebol príjemný pocit, prísť o cennú a dôležitú vec. No strata veci hmotnej sa ani zďaleka nevyrovná premrhanému či nevyžitému času, rozpadu priateľstva alebo odchodu blízkeho človeka. Sú to okamihy náročné a bolestivé. Avšak, bez strát sa nemôže otvoriť ďalšia kapitola v našom príbehu. Preto je našou psou povinnosťou prijať, čo nám bolo vzaté, lebo inak nemá nič zmysel.

Láskavejším a jemnejším protipólom sú nálezy. Môžu to byť veci, no ja hovorím najmä o tom hodnotnejšom – láske, priateľstve, viere, sebazpoznaní či nádeji, ktoré nachádzame potulkami svetom a časom. Môže sa nám javiť ako obrovská krivda, že pomer toho, čo strácame a toho, čo nachádzame je nerovnomerne a nespravodlivo rozdelený. No je to asi typická vlastnosť ľudstva, že si viac všimame a pocítujeme úbytok, a to, čo prišlo berieme ako samozrejmosť.

Či sa nám to však páči alebo nie, musíme si uvedomiť, čo je základnom nášho bytia, je to prostý kolobeh – strát a nálezov.

tak trochu *neaktuálne.*

Muža skoro prehltna veľryba

Michael Packard, americký potápač, plával asi 14 metrov pod hladinou neďaleko mesta Provincetown, keď sa dostal, pravdepodobne náhodou, do tlamy veľryby, kde strávil približne 30 sekúnd. Mal však kyslíkovú fľašu, vďaka čomu mohol dýchať. Veľryba sa našťastie po chvíli vynorila a potápača vyplula. Z vody ho zachránil kolega v člne. Bol prevezený do nemocnice len s podozrením na vyklbené koleno. Aj napriek tomuto zážitku nemá v pláne ukončiť svoju 40-ročnú kariéru potápača.

Kauza vraždy Jána Kuciaka a jeho snúbenice

Najvyšší súd dňa 15. 6. 2021 zasadne vo veci vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej, kde rozhodne, či potvrdí rozhodnutie špecializovaného trestného súdu o nevine Mariána Kočnera a Aleny Zsuzsovej alebo mu kauzu vráti, aby o nej znova rozhodol. K dispozícii bude mať aj nové dôkazy, ktoré mu predložil prokurátor.

Majstrovstvá sveta v hokeji

Majstrovstvá sveta sa konali v čase od 21. 5. do 6. 6. 2021 v Lotyšsku. Boli však, vzhľadom na epidemiologickú situáciu, uskutočnené s niekoľkými preventívnymi opatreniami. Slovensko na nich po 8-mich rokoch postúpilo do štvrtfinále, kde prehralo s USA a z boja o pohár vypadlo. Slovenský hokejista Peter Cehlárik si však odnáša ocenenie za Najlepšieho útočníka MS. Prvé miesto na majstrovstvách nakoniec obsadila Kanada, druhé Fínsko a tretie USA.



Očkovanie na Slovensku

O d 26.12. 2020 sa na Slovensku spustilo očkovanie. Ako prvý bol v Nitre očkovaný infektológ Vladimír Krčmény. Ku dňu 10. 6. 2021 bolo na Slovensku podaných 2,93 milióna dávok, z toho 1 070 591 ľudí je plne vakcinovaných (zdroj Our World in Data).

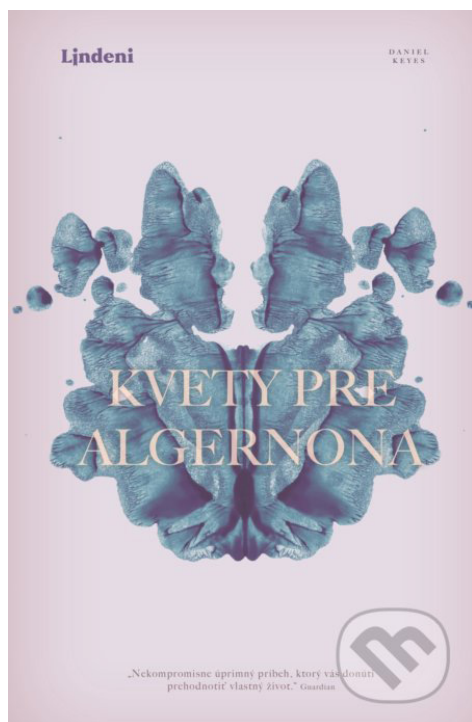
Na očkovanie sa môžete zaregistrovať pomocou prihlasovacieho formulára alebo telefonicky. Aktuálne je čakáreň sprístupnená pre ľudí nad 16 rokov (ku dňu 13.6. 2021), pričom uprednostňujú stredne či ťažko zdravotne postihnuté osoby. Prioritizácia je tiež daná vekom žiadateľa. V registračnom systéme si žiadateľ vyberie kraj a okres, v ktorom by mal byť očkovaný a systém automaticky priradí termín a očkovaciu látku.

Pre záujemcov vo veku 16 a 17 rokov je pridelovaná vakcína Pfizer/BioNTech. Pre ľudí nad 18 rokov Pfizer/BioNTech alebo Moderna, pričom si osoby nad 18 rokov môžu vybrať aj neregistrovanú vakcínu Sputnik V. Vakcínou od spoločnosti Astra Zeneca sú aktuálne očkovaní len ľudia dostávajúci druhú dávku tejto vakcíny.

bookclub
inspiration
art



katarína valúchová
karolína pirohová
juraj chábela

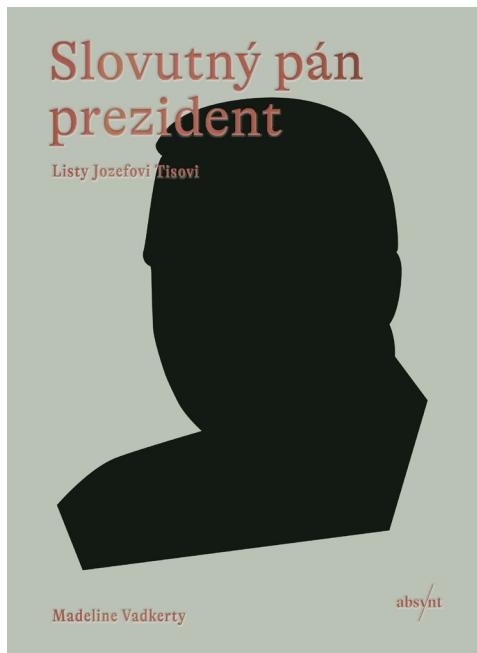


DANIEL KEYES: KVETY PRE ALGERNONA

Kvety pre Algernona je román o mladom Charlie Gordonovi, mužovi s IQ 68, ktorý prežíva svoj život veľmi jednoducho. Pracuje v pekárni a navštevuje večernú školu vo vzdelávacom centre pre dospelých. Keď sa však dozvie o experimentálnom zákroku na zvýšenie IQ, neváha ani chvíľu a ako dobrovoľník náročnú operáciu podstúpi. Spoločnosť na neľahkej ceste mu robí myšiak menom Algernon, z ktorého mozgom bolo rovnako chirurgicky manipulované. Hoci operácie boli na prvý pohľad úspešné, otázkou je, či budú výsledky trvalé. Čo sa deje s Algernonom, keď

jeho IQ začne zrazu opäť drasticky padať? A je Charlie v bezpečí?

Kvety pre Algernona je nesmierne pútavá kniha, ktorá sa ľahko zaradí medzi vaše obľúbené. Je napísaná s jednoducho, i keď veľmi nápadito a rozhodne má v sebe aj kúsok jedinečnej originality, ktorú len tak ne nájdete. Je to skvelá voľba k teplému víkendovému ránu, no aj ako darček pre milovníka nevšedných románov. Necháte sa teda okúzliť čarom mladého pekára, ktorý sa s vami vydá na uchvacujúcu cestu za poznávaním vlastnej mysle?



MADELINE VADKERTY: SLOVUTNÝ PÁN PREZIDENT

Úprimne som si túto knihu vybral veľmi spontánne, s myšlienkou, že budem aspoň mať viac munície proti Kotlebovcom, alebo akýmkoľvek iným velebitelom Slovenského štátu. Neviem, či použijem slovo našťastie alebo nanešťastie, táto kniha nesklamala a doručila priam plný nákladiak munície. Madeline Vadkerty, výskumníčka a odborníčka na obdobie holokaustu z Washingtonského Holocaust Memorial Museum, sa medzi rokmi 2002 až 2004 hrabala v archívoch Slovenského národného archívu a našla mnoho listov adresovaných Jozefovi Tisovi, so žiadosťami o výnimku spod Židovského kódexu.

Táto kniha ma upevnila v mojom názore na Slovenský štát a myslím, že je schopná pohnúť ľuďmi. Vadkerty podáva príbehy z listov v niekoľkostranových poviedkach a vŕha nás do smutného a neistého života židovského obyvateľstva v tých pochmúrnych rokoch.

Či už pre fanúšikov histórie, alebo ašpirujúcich antifasistov je táto kniha skvelým kúskom lokálnej a malej histórie, ktorá by inak mohla byť stratená a to by bola veľká škoda.

text **JURAJ CHÁBELA**

GHOST TOWN LIVING

Brent Underwood a jeho banícke mesto duchov v horách východnej Kalifornie je perfektný materiál k prokrastinovananiu. Alebo ak sa jednoducho chcete len myslou preniesť do inej doby. Brent v svojich mesačných videách dokumentuje vývoj rekonštrukcie opusteného baníckeho mesta Cerro Gordo. Jeho priateľská a úprimná povaha spojená s nádhernými zábermi, robí z týchto videí jednu z najlepších sérií, ktoré YouTube môže ponúknuť.



©youtube

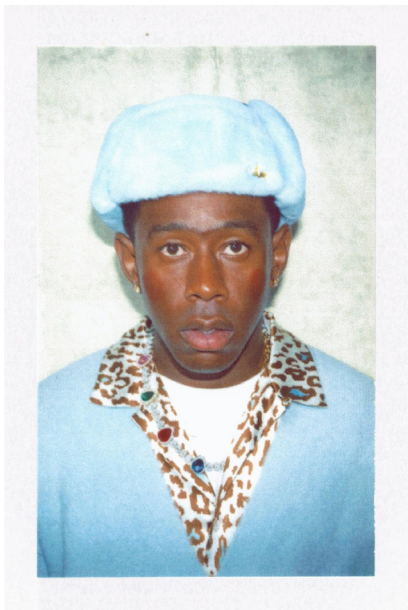


MANHUNT - UNABOMBER

Nebaví vás už čakať na tretiu sériu Mindhuntera? Ak nie, tak nehládte ďalej než na ďalší seriál z dielne Netflixu, ktorý rozpráva príbeh o najväčšom kriminálnom pátraní v histórii USA. Tým je príbeh Unabombera (Theodora Kaczynskeho) a FBI agenta, ktorý sa o zatknutie zaslúžil najviac, Jamesa Fitzgeralda. Účinkuje tu Sam Worthington, ktorého môžete poznať z Avatara. Aj keď slabší odvar Mindhuntera, myslím si, že všetci fanúšikovia True crime žánru si prídu na svoje.



©netflix



©instagram

CALL ME IF YOU GET LOST - TYLER, THE CREATOR

Tyler znova po 2 rokoch nesklamal a priniesol jeho 6. štúdiovy album. Po jeho doteraz najúspešnejšom albume Igor (2019), všetkých fanúšikov zaujímalo, akým smerom sa uberie. Call Me If You Get Lost kombinuje všetky elementy, ktoré by ste u Tylera mohli očakávať a podáva ich v uhladenej, dospelej a luxus milujúcej verzii Tylera. Nájdeme tu či už silné instrumentály a slovné hračky na skladbe „CORSO“, Tylerovu verziu trapového bangeru na „LEMONHEAD“, groovy RnB na „WU-SYANAME“ alebo nepriamy politický komentár na „MANIFESTO“. Tento nový album od Tylera má čo ponúknuť pre každého a je silným kandidátom na album roka.

MODERN LOVE

Pre tých, ktorí chcú nahliadnuť do komplikovaných milostných životov reálnych ľudí. Legendárny novinový stĺpček, z ktorého postupne vznikli knihy, podcast a dokonca aj seriál. The New York Times nám ponúka všetko. Knihy sú dostupné aj tu na Slovensku, seriál si môžete pozrieť na Amazon Prime a moje obľúbené sú práve podcasty, v ktorých je každá esej doplnená krátkym rozhovorom so samotným autorom.



©spotify

EXPLAINED

Dokumentárny seriál z produkcie Vox Media dostupný na Netflixu vo forme krátkych 15 až 25 minútových epizód rozoberajúci všetko, nad čím ste sa možno niekedy zamýšľali. Od kryptomien, budúcnosti mäsa, kultov až po astrológiu a kriket. Z tejto spolupráce vznikli tiež viaceré samostatné série, ako napríklad The Mind, Coronavirus, Money alebo Whose Vote Counts, ktorá vysvetľuje, ako fungujú americké voľby.



©netflix



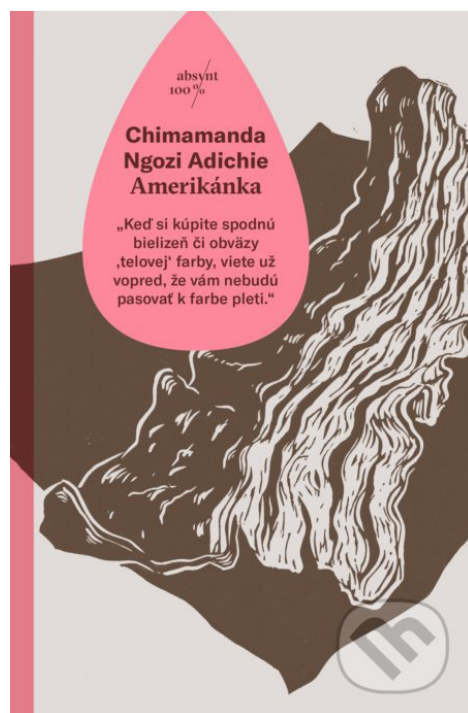
@LOSTINHISTORYPICS:

©instagram

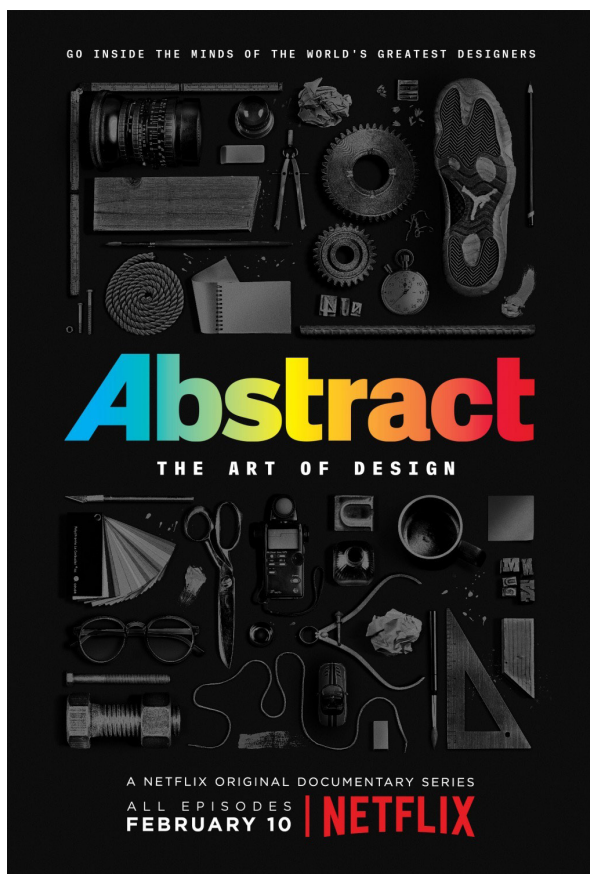
Chceš, aby sa ti každý deň, ako noviny v schránke, na tvojom instagrame objavovali fotografie a zaujímavé fakty z histórie? Z takých rôznych období, že sa v nich stratiš? V tom prípade sme našli niečo pre teba, profil, ktorý sa nedrží žiadnych pravidiel, neviaže sa na žiadne historické obdobie, jednoducho, ak to je zaujímavý vizuálny prameň, nájdeš ho tu.

AMERIKÁNKA - CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Niektorí túto autorku poznáte vďaka jej známej eseji ‚Všetci by sme mali byť feminist(k)ami, niektorí ju možno nepoznate, no verím tomu, že by ste mali. V tejto knihe sa hlavná hrdinka Ifmelu pohybuje medzi dvoma svetmi, Amerikou a Nigériou, avšak na oboch miestach je vnímaná ako cudzinka. Chimamanda píše veľmi otvorene, bez prikrášlovania. O diskriminácii, rasizme, predsudkoch a stereotypoch, o tom, kam všade nás život môže zaviesť.



©imartinus



©netflix

ABSTRACT: THE ART OF DESIGN

Dokumentov nikdy nie je dosť. Tento, môj osobný favorit, je plný umenia. Umelci z rôznych odvetví, či už ineriérového dizajnu, fotografie, ilustrácií alebo dokonca aj navrhovania topánok pre Nike, sa snažia vo svojich epizódach ukázať, čo všetko ich práca obnáša. A pre všetkých, ktorí Netflixu nefandia, máme dobrú správu, prvá séria bola počas lockdownu spístupná na ich YouTube profile zdarma.

BOLO NÁS JEDENÁŠŤ

So smutnou smrťou Milana Lasicu mi prišlo namiesto priniesť do našej inspiration rubriky, moje osobne najobľúbenejšie dielo, na ktorom sa podieľal. Tým je debutový album z dielne Milana Lasicu, Júliusa Satinského a Jaroslava Filipa. Jedná sa o jeden z najlepších pop albumov slovenskej hudby a jeho nadnesená nálada a uvoľnenosť ho podľa mňa robí perfektným albumom na leto.



©spotify

in the lab with juraj

leaving the lab today

what else?

„The single most important component of a camera is the twelve inches behind it.”

ANSEL ADAMS

V poslednom článku série „In the lab with Juraj“ sa chcem venovať doplnkom, ktoré by sa vám mohli hodiť pri fotení na analóg. V chronológii tejto série by dávalo zmysel, keby som vám teraz odporučil tak 5 filmov, na ktoré ja rád fotím.

Toto je vlastne prvý bod, o ktorom chcem hovoriť. Filmy sú ako topánky, každému sedia iné, od rôznych značiek. K môjmu srdcu má najbližšie Kodak a jeho Porta 400 a Gold 200, ale pre vás to môže byť Fujifilm, Ilford alebo Cinestill. Preto utekajte von, foťte a skúšajte rôzne emulzie, aby ste sa našli. Keď už nenájdete samých seba, aspoň nájdete film, ktorý vám najviac sedí a úprimne neviem povedať, čo je lepšie, haha.

Druhým bodom, a asi najlepším doplnkom pre vaše analógové fotky, je rozumieť svetlu. Pravda, toto je široký pojem, ale dotýka sa mnohých oblastí analógovej a aj digitálnej fotografie. Úprimne, je to niečo, na čom aj ja pracujem a snažím sa zdokonaľiť. Dobrým začiatkom pre túto tému svetla sú videá Youtube kanálov: Grainydays a Film Supply Club. Pomôže vám to najmä, ak chcete už postúpiť na ten vyšší level a nafotiť nejaký ucelenejší photoshoot, možno aj v štúdiu.

Tretím a posledným bodom, ktorý je pre mňa osobne najdôležitejší, je inšpirácia. Zahodte Instagram a Youtube, tieto sociálne siete sú fajn na inšpiráciu pre plytké trendy, ktoré do pár mesiacov opadnú. Skutočná zlatá baňa sú fotoknihy, zines, výstavy. V skratke offline fotografie, ktoré môžete chytiť a obdivovať nie cez obrazovku. Odporúčam práve Magnum fotografov a to mojich obľúbených: Elliotta Erwitta a Ansela Adamsa. Knihkupectvá ako Pantha Rhei a Martinus majú tiež prekvapivo dobrý výber fotoknín, ale tie najlepšie nájdete v antikvariátoch.

Slovami Tylera, The Creatora: „Go, get lost and explore!”





