**WYMAGANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE VII W I PÓŁROCZU ROKU SZKOLNEGO 2023/2024 AGNIESZKA WOŹNIAK**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **3. Wytrzymałość** | Określić czym jest świat przedstawiony i rozpoznać utwór epicki . Opowiedzieć o wydarzeniach w utworze omawianym na lekcji | Powiedzieć czym jest fabuła , określić cechy narratora i bohaterki w omawianym fragmencie | Wymienić popularne gatunki epickie , wymienić i wskazać w utworze rodzaj narracji i jego wpływ na odbiór utworu | Ocenić postawę bohaterów utworu, sformułować wnioski na ten temat. | Wyjaśnić różne znaczenie słowa ”pasztet” użytego w utworze. Wytłumaczyć na czym polega zabawa tymi znaczeniami. |
| **4.**  **Podróż w czasy starożytne** | • określić ramy czasowe starożytności | • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności  • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je  • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| **5.**  **Niezłomność** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty | • wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | • ocenić postępowanie bogini | • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |
| **6.**  **Pokora** | • omówić treść fragmentu tekstu | • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści  • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | • ocenić zachowanie ojca  • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | • sformułować morał przypowieści  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu *syn marnotrawny* | • podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy  • omówić obraz Keitha Vaughana *Powrót syna marnotrawnego*  • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
|  |  |  |  |  |  |
| **9.**  **Jak komponować tekst i budować akapity?** | • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu  • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej  • uporządkować wskazaną wypowiedź | • poprawić wskazane wypracowanie  • sformułować wstęp do wypracowania  • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | ` |
| **10. i 11.**  **Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?** | • wymienić cechy mitu i przypowieści | • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych  • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu  • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej  • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | ` |
| **12. i 13.**  **Odmienne i nieodmienne części mowy** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy  • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | • nazwać części mowy występujące w tekście  • określić formy odmiennych części mowy  • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | • przekształcić formy czasowników  • użyć czasowników we właściwych formach  • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | • użyć w zdaniachwłaściwych spójników |  |
| **14.**  **Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy – przypomnienie**  **i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić części mowy, z którymi *nie* piszemy łącznie i rozdzielnie  • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z *nie* | • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z *nie* |  |
| **15.**  **Imiesłowy przymiotnikowe** | • zdefiniować imiesłowy  • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe |  |
| **16.**  **Imiesłowy przysłówkowe** | • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe |  |
| **17.**  **Pisownia *nie* z imiesłowami** | • wymienić zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem *nie* | • utworzyć imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem *nie* |  |
| **18.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *starożytność*, *sztuka antyczna*, *mit*, *przypowieść* (*parabola*), *symbol*, *epika*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne*, *imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie*, *kompozycja tekstu*, *opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **19.**  **Cienie i blaski życia** | • opisać obraz | • opisać postacie przedstawione na obrazie  • omówić kolorystykę dzieła | • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu  • omówić kompozycję dzieła | • wypowiedzieć się na temat roli gry światła | • omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira |
| **20.**  **Szczęście w nieszczęściu** | • omówić treść fragmentów tekstu | • opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności  • określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | • zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | • zinterpretować obraz Olega Kharkhana*Tragiczny list* w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| **21.**  **Podróż w czasy renesansu** | • określić ramy czasowe renesansu  • wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | • zdefiniować humanizm  • wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję  • wymienić najważniejszych twórców epoki | • omówić specyfikę sztuki renesansowej | • omówić dzieło renesansowe | • omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci  • opisać renesansowe miasto idealne |
| **22.**  **Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski** | • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | • przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety |  |
| **23.**  **Pół żartem, pół serio**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworów | • określić charakter fraszek | • wskazać elementy humoru we fraszkach | • omówić sposób obrazowania w utworach | • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |
| **24.**  **Na scenie życia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *fraszka*, *wiersz sylabiczny*, *rym*, *powtórzenie*  • omówić treść fraszki  • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | • przedstawić układ rymów we fraszce  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *fraszka* w różnych kontekstach | • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka  • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | • omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| **25.**  **Wartość zdrowia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *apostrofa*  • omówić treść fraszki | • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór  • określić funkcję wyliczenia | • sformułować główną myśl fraszki  • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| **26. i 27.**  **Przepis na szczęście**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *archaizm*  • omówić treść utworów  • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek  • wskazać adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*  • wskazać archaizmy w utworach | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek  • wskazać apostrofę we fraszce *Na lipę* i wyjaśnić jej funkcję  • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*  • określić kontekst biograficzny fraszki *Na dom w Czarnolesie* | • omówić renesansowy charakter fraszek | • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| **28.**  **Wśród ludzi**  (lektura obowiązkowa) | • określić temat każdego z utworów | • wskazać cechy gatunkowe w utworach | • omówić sposób wykorzystania frazeologizmów  • wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach *Głos w telefonie* i *Lustro* | • wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach | • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym |
| **29.**  **Być szczęśliwym** | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • podzielić wiersz na części tematyczne | • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny  • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę  • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej  • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | • omówić język utworu Czesława Miłosza  • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| **30.**  **Wiejska sielanka**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *pieśń*  • omówić treść pieśni  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni  • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu | • odnieść utwór do renesansowego humanizmu |
| **31.**  **Radość życia**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *rym gramatyczny*, *apostrofa*, *uosobienie*  • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • określić rodzaje rymów występujących w wierszu | • zinterpretować metafory użyte w wierszu  • omówić funkcję personifikacji | • wyjaśnić przesłanie wiersza | • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne  • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| **32.**  **Stara bieda** | • sformułować główne myśli tekstu | • omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji  • wymienić funkcje narzekania | • przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | • wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | • podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania  • wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| **33., 34. i 35.**  **Wobec śmierci**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść trenów  • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | *Tren I*:  • wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy  *Tren V*:  • wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję  *Tren VII*:  • wskazać adresatów utworu  *Tren VIII*:  • wskazać adresata utworu  • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | *Tren I*:  • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu  • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu  *Tren V*:  • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze  • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu  *Tren VII*:  • omówić funkcję zdrobnień w wierszu  • wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu *skrzynka* użytego w utworze  *Tren VIII*:  • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | *Tren I*:  • zinterpretować znaczenie puenty utworu  *Tren V*:  • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie  *Tren VII*:  • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu  • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka  wszystkie poznane treny:  • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego  • wskazać cechy wspólne poznanych trenów | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| **36.**  **Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **37.**  **Przeżywanie straty** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wskazać narratora tekstu | • scharakteryzować narratora tekstu  • opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | • omówić relacje pomiędzy bohaterami  • zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| **38.**  **Jak opisywać dzieła sztuki?** | • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki  • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki | • określić temat obrazu  • określić kompozycję dzieła | • opisać kolorystykę i nastrój obrazu  • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | • zredagować opis wskazanego obrazu |  |
| **39.**  **Malarstwo** | • wymienić typy dzieł malarskich | • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich  • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie  • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | • ocenić obraz według podanych kryteriów | • zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| **40.**  **Archaizmy** | • wymienić rodzaje archaizmów | • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi  • wskazać archaizmy w podanych zdaniach | • określić rodzaje podanych archaizmów  • określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | • stworzyć tekst z archaizmami |  |
| **41.**  **Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości** | • wymienić części zdania  • nazwać związki wyrazowe | • wskazać główne części zdania i je nazwać  • wskazać zdania bezpodmiotowe  • wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania |  |
| **42.**  **Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości** | • wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • odróżnić zdanie od równoważnika zdania  • rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń  • wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie |  |
| **43.**  **Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości** | • wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie  • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów |  |
| **44.**  **Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości** | • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą  • wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów  • wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście |  |
| **45.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *renesans*, *sztuka renesansu*, *fraszka*, *tren*, *pieśń*, *wiersz sylabiczny*, *porównanie homeryckie*, *malarstwo*, *opis dzieła sztuki*, *archaizmy*, *wypowiedzenia*, *zdanie pojedyncze*, *zdanie złożone współrzędnie*, *zdanie złożone podrzędnie*, *równoważnik zdania*, *części zdania i związki wyrazowe w zdaniu* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **46.**  **Relacje międzyludzkie** | • opisać obraz | • wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie  • określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | • omówić kompozycję dzieła  • nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | • podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| **47.**  **Porozumienie** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaje narracji | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu  • przedstawić opinie Marka o rodzicach | • porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi  • wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | • dokonać analizy rozmowy ojca z synem  • dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | • podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych |
|  | • omówić treść fragmentów tekstu  • omówić świat przedstawiony w dziele | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu  • przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |
| **49.**  **Każdy może być dobry – sens życia według EbenezeraScrooge’a**  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj literacki utworu  • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie  • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu  • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło  • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | • zinterpretować wskazany fragment utworu  • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci  • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |
| **50.**  **Przemiana bohatera pod wpływem świąt**  (lektura obowiązkowa) | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia  • opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | • opisać, w jaki sposób w *Opowieści wigilijnej* zostało przedstawione Boże Narodzenie  • określić stosunek EbenezeraScrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu  • nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni  • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | • przedstawić wcześniejsze relacje EbenezeraScrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał  • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu  • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę  • wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – EbenezerScrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |
| **51. i 52.**  **Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania  • opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych  • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w *Opowieści wigilijnej*  • przygotować mowę dla adwokata broniącego EbenezeraScrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa  • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze *Opowieści wigilijnej* |
| **53.**  **Podróż w czasy oświecenia** | • określić ramy czasowe oświecenia  • wyjaśnić etymologię nazwy epoki | • wymienić priorytety oświeceniowe  • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie  • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | • omówić specyfikę polskiego oświecenia  • scharakteryzować sztukę oświecenia | • omówić wybrane dzieło oświeceniowe | • zaprezentować wybraną postać oświecenia |
| **54. i 55.**  **Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki** | • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego  • omówić treść poznanych bajek | • scharakteryzować twórczość poety  • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach  • przedstawić morały poznanych bajek | • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych  • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| **56. i 57.**  **W krzywym zwierciadle**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *satyra*  • omówić treść satyry  • określić rodzaj literacki utworu  • wskazać narratora utworu | • podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły  • scharakteryzować szlachcica i jego żonę  • wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omówić problem poruszony w satyrze  • omówić związek satyry ze światopoglądem epoki | • podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |
| **58.**  **Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **59.**  **Przemijanie**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości  • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu  • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | • postawić tezę interpretacyjną  • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| **60.**  **Zrozumieć miłość**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść fragmentu utworu  • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały  • wymienić konsekwencje *oswojenia* i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać  • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać  • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia  • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo *oswoić* i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów *zaprzyjaźnić się*, *pokochać*  • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej  • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu  • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |
| **61. i 62.**  ***Mały Książę* jako baśń i przypowieść**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście  • określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata  • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym  • wskazać w utworze cechy przypowieści  • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować  • opisać przemianę wewnętrzną pilota  • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów  • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z *Małego Księcia*  • wskazać adresata książki *Mały Książę* i uzasadnić swoje zdanie | • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu  • odczytać znaczenie motywu wody w *Małym Księciu*  • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |
| **63.Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania  • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet  • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet  • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych  • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater  • sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki  • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym  • zredagować subiektywny opis Ziemi | • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury  • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |
| **64.**  **Wyobcowanie** | • omówić treść wiersza | • scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | • określić nastrój utworu  • omówić stan psychiczny bohaterki | • zinterpretować wskazany fragment | • podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| **65.**  **Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?** | • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście  • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | • stworzyć wypowiedź argumentacyjną |  |
| **66.**  **Rzeźba** | • wymienić etapy rozwoju rzeźby | • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju  • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej  • przygotować prezentację na temat wybranego artysty  • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **67. i 68.**  **Typy zdań złożonych podrzędnie** | • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe  • wskazać zdanie nadrzędne | • sformułować pytania do zdań podrzędnych  • określić typy zdań podrzędnych | • przedstawić relację zdań na wykresie |  |
| **69.**  **Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania** | • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania  • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach  • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | • przedstawić relację zdań na wykresie  • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania |  |
| **70.**  **Mowa niezależna i mowa zależna** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie  • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną  • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej |  |
| **71.**  **Jak napisać streszczenie?** | • wymienić etapy pisania streszczenia | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia  • wskazać usterki w podanym streszczeniu | • poprawić błędy w podanym streszczeniu  • przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego |  |
| **72.**  **Zasady cytowania tekstów** | • przedstawić zasady cytowania tekstów  • przedstawić zasady cytowania poezji  • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | • uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • stworzyć tekst zawierający cytaty | • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł |  |
| **73.**  **Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *oświecenie*, *sztuka oświecenia*, *rzeźba*, *rymy męskie i żeńskie*, *alegoria*, *bohater dynamiczny*, *zdania złożone podrzędnie*, *zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania*, *mowa zależna i niezależna*, *wypowiedź o charakterze argumentacyjnym* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **74.**  **Człowieczeństwo** | • opisać, co widzi na obrazie | • nazwać gesty namalowanych postaci  • omówić kompozycję obrazu | • zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci  • zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | • zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | • podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji |
| **75.**  **Odmienność** | • omówić treść fragmentów tekstu  • zaprezentować elementy świata przedstawionego | • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego  • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu  • porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby’ego | • wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu  • wymienić przyczyny lęku przed innością | • podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi  • podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności |
| **76.**  **Podróż w czasy romantyzmu** | • określić ramy czasowe romantyzmu  • przedstawić etymologię nazwy epoki | • wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego  • wymienić cechy bohatera romantycznego | • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej  • wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| **77.**  **Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz** | • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | • przedstawić informacje na temat życia społecznego poety |  |
| **78.**  **Wina i kara**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo  • omówić sposób wywołania zjawy  • ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | • opisać reakcję Guślarza na widok upiora  • wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki  • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza  • wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki  • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”  • stworzyć uniwersalny kodeks postępowania  • napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan  • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |
| **79. i 80.**  **Obrzęd dziadów w dramacie**  (lektura obowiązkowa) | • określić czas akcji utworu  • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności  • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom  • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze  • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach  • stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |