

# UČEBNÉ OSNOVY

<i>Názov predmetu</i>	<b>Hudobná výchova</b>
<i>Vzdelávacia oblasť</i>	Umenie a kultúra
<i>Ročník</i>	1. – 4.roč.
<i>Názov ŠVP</i>	Štátny vzdelávací program 1. stupňa základnej školy v Slovenskej republike
<i>Názov ŠkVP</i>	Škola pre každého, škola pre všetkých
<i>Stupeň vzdelania</i>	ISCED 1
<i>Forma štúdia</i>	denná
<i>Vyučovací jazyk</i>	slovenský

Rozsah vyučovania predmetu					
Ročník		1.	2.	3.	4.
Hodinová dotácia	týždenne	1	1	1	1
	ročne	33	33	33	33

## 1. Charakteristika predmetu

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdzajú sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú seberealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné

pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

## 2. Ciele predmetu

- rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
- naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
- rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
- v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
- viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

## 3.VZDELÁVACÍ ŠTANDARD PREDMETU

### VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže</b></p> <p>✓ použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,</p> <p>✓ rytmizovať reč,</p> <p>✓ melodizovať reč 5.-3. a 5.-6.-5.-3. stupňom (so-mi; so-la-so-mi),</p> <p>✓ hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</p> <p>✓ hrať na tele,</p>	<p><b>Hlasová činnosť</b></p> <p>vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1, rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečňovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom</p> <p>2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty, pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, tí-tí a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu)</p> <p>pomocné intonačné prostriedky: ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika</p> <p><b>Inštrumentálne činnosti</b></p> <p>správne použitie Orffových nástrojov (paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá, xylofón, zvonkohra, metalofón); hra na tele, hra na objektoch, hra na zvukových hračkách a ďalších</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ hrať rytmické modely,</li> <li>✓ hrať melodické modely,</li> <li>✓ aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,</li> <li>✓ sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu,</li> <li>✓ identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</li> <li>✓ rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li> </ul>	<p>elementárnych nástrojoch</p> <p>2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrté rytmické hodnoty</p> <p>modely 5.-3. a 5.-6.-5.-3. (so-mi, so-la-so-mi)</p> <p>ostinátne rytmicko-melodické sprievody</p> <p>rytmická a melodická improvizácia</p> <p><b>Percepčné činnosti – aktívne počúvanie</b></p> <p>zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny)</p> <p>zvuk, tón: výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom; kontrasty: nízky – vysoký hlasný – tichý dlhý – krátky, rýchly – pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý - temný, chladný – teplý, kovový – drevitý a pod.</p> <p>spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> <li>✓ uplatniť vhodný pohyb v hudobno–pohybových hrách so spevom,</li> <li>✓ adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>✓ pohybom adekvátne vyjadriť hudobno–výrazové prostriedky,</li> <li>✓ ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>✓ stvárať riekanku či pieseň hudobno–dramatickými prostriedkami.</li> <li>✓ vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> </ul>	<p>rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so-mi, la-so-mi</p> <p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b></p> <p>hudobno–pohybové hry so spevom, tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prisunový krok dopredu, dozadu a do strán,</p> <p>pohyb, gesto, mimika,</p> <p>tlieskanie, plieskanie, dupanie</p> <p>pomocný prostriedok percepčných činností (počúvanie hudby)</p> <p><b>Hudobno-dramatické činnosti</b></p> <p>príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>✓ vizuálne zobraziť zvukové vnemy.</li> </ul>	<p>a literatúra</p> <p><b>Hudobno-vizuálna činnosti</b></p> <p>grafická notácia; grafická partitúra; integrácia s výtvarnou výchovou</p>
--	--

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,</li> <li>✓ spievať relatívne čisto a rytmicky správne,</li> <li>✓ reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> <li>✓ rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov,</li> </ul>	<p><b>Hlasové činnosti</b></p> <p>vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia</p> <p>taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky</p> <p>rytmické hodnoty štvrtťová, osminová, pólóvá, pomlčky, bodka za</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do),</li> <li>✓ hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>✓ hrať rytmické modely,</li> <li>✓ hrať melodické modely,</li> <li>✓ vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li> </ul>	<p>štvrtťovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, sa, tai-ti</p> <p>ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu</p> <p><b>Inštrumentálne činnosti</b></p> <p>Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty prírodniny</p> <p>rytmické hodnoty štvrtťová, osminová, pólóvá, pomlčky, bodka za štvrtťovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, tai-ti</p> <p>so-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord</p> <p>inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ inštrumentálne improvizovať,</li> <li>✓ reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> <li>✓ aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,</li> <li>✓ určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby,</li> <li>✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>✓ identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch,</li> <li>✓ pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby,</li> <li>✓ rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách,</li> <li>✓ rozpoznať jednohlas, dvojhlas,</li> </ul>	<p>a dominanty, jednoduché ostináto predohra, medzihra a dohra</p> <p>improvizácia</p> <p>gestá učiteľa</p> <p><b>Percepčné činnosti - aktívne počúvanie</b></p> <p>zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</p> <p>výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny</p> <p>jednohlas, dvojhlas, zbor</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li> <li>✓ určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> <li>✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>✓ adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>✓ pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>✓ tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>✓ vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom,</li> </ul>	<p>hudobná forma, malá piesňová forma</p> <p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b></p> <p>pohybová improvizácia, pohybová interpretácia</p> <p>pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka),</p> <p>pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele – tleskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie;</p> <p>orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine)</p> <p><b>Hudobno-dramatické činnosti</b></p> <p>nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými</p>

<p>dramatickými prostriedkami,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť hudobno–dramatický celok,</li>   <li>✓ realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li>   <li>✓ vizuálne zobrazit' zvukové vnemy,</li>   <li>✓ interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji).</li> </ul>	<p>vyučovacími predmetmi</p> <p>materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény</p> <p><b>Hudobno-vizuálne činnosti</b></p> <p>notový zápis tónov c1-a1</p>
---	---

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,</li>   <li>✓ spievať čisto a rytmicky správne,</li>   <li>✓ reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, reagovať na štandardizované dirigentské gestá (taktovacie schémy), nástup a odsadenie,</li>   <li>✓ rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov,</li>   <li>✓ hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu,</li>   <li>✓ tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam,</li> </ul>	<p><b>Hlasové činnosti</b></p> <p>vokálne činnosti v rámci rozsahu h-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči</p> <p>Ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu</p> <p>taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, nástup a odsadenie</p> <p>rytmické modely</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spievať melodické modely (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do),</li>   <li>✓ hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li>   <li>✓ hrať na tele,</li> <li>✓ hrať na objektoch,</li>   <li>✓ vytvoriť elementárne hudobné nástroje,</li>   <li>✓ hrať rytmické modely,</li> </ul>	<p>melodické modely</p> <p><b>Inštrumentálne činnosti</b></p> <p>Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny</p> <p>samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje</p> <p>rytmické hodnoty štvrtová, osminová, polová, šestnástinová, pomlčky, bodka za štvrtovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ hrať melodické modely podľa zápisu,</li>   <li>✓ vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li>   <li>✓ inštrumentálne improvizovať,</li>   <li>✓ reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku.</li>   <li>✓ aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,</li>   <li>✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li>   <li>✓ identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam</li> </ul>	<p>melodické modely so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do</p> <p>inštrumentálny sprievod, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominantna), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra</p> <p>improvizácia</p> <p>dirigentské a individuálne gestá učiteľa</p> <p><b>Percepčné činnosti – aktívne počúvanie</b></p> <p>skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,</li> <li>✓ identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</li> <li>✓ rozpoznať jednohlas, dvojhlas,</li> <li>✓ rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li> <li>✓ určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> <li>✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> </ul>	<p>funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; forma – kontrastné časti</p> <p>nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie)</p> <p>komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby</p> <p>jednohlas, dvojhlas, zbor</p> <p>hudobná forma, malá a veľká piesňová forma</p> <p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b></p> <p>pohybová improvizácia, pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>✓ pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>✓ realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>✓ vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> <li>✓ vytvoriť hudobno-dramatický celok,</li> </ul>	<p>polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec</p> <p><b>Hudobno-dramatické činnosti</b></p> <p>vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi</p> <p>tvorivá dramatika</p>
--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>✓ vizuálne zobraziť zvukové vnemy,</li> <li>✓ vytvoriť (zapišu), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.</li> </ul>	<p><b>Hudobno-vizuálne činnosti</b></p> <p>grafická partitúra</p> <p>notový zápis tónov c1-c2</p>
---	---

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada),</li> <li>✓ prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,</li> <li>✓ spievať čisto a rytmicky správne,</li> <li>✓ poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu,</li> </ul>	<p><b>Hlasové činnosti</b></p> <p>vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spievať jednoduchý dvojhlas (udržia svoju melodickú líniu),</li> <li>✓ intonovať podľa notového zápisu melodické modely,</li> <li>✓ hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii,</li> <li>✓ hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>✓ hrať na tele,</li> <li>✓ hrať na objektoch,</li> <li>✓ vytvárať elementárne hudobné nástroje,</li> <li>✓ hrať rytmické modely,</li> </ul>	<p>kánon, burdón, ostinátny druhý hlas</p> <p>melodické modely napr. <i>s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i</i></p> <p>taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky</p> <p>improvizácia a elementárna kompozícia</p> <p><b>Inštrumentálne činnosti</b></p> <p>Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny</p> <p>samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje</p> <p>rytmické modely napr. tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri; nič; es; pau-</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ hrať podľa zápisu jednoduché melodicko-rytmické útvary,</li> <li>✓ vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li> <li>✓ inštrumentálne improvizovať,</li> <li>✓ reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> <li>✓ dirigovať,</li> <li>✓ aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné</li> </ul>	<p>za; veľ-ká pau-za; atď.</p> <p>melodicko-rytmické schémy, cvičenia, piesne</p> <p>inštrumentálny sprievod, burdón, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra</p> <p>improvizácia</p> <p>dirigentské a individuálne gestá učiteľa</p> <p>dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4;3/4;4/4)</p> <p><b>Percepčné činnosti - aktívne počúvanie</b> skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev</p>
--	---

<p>prejavy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>✓ identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam,</li> <li>✓ identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,</li> <li>✓ identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</li> <li>✓ identifikovať hudobné formy a žánre,</li> </ul>	<p>a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</p> <p>funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková</p> <p>melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent; harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti</p> <p>nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje</p> <p>komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby</p> <p>pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozpoznať formotvorné prvky,</li> <li>✓ počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program,</li> <li>✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>✓ adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>✓ pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>✓ realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>✓ pohybom rozlíšiť kontrastné časti hudobnej formy,</li> <li>✓ pohybom rozlíšiť formotvorné prvky,</li> <li>✓ realizovať kultivovaný estetický pohyb,</li> </ul>	<p>motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, kontrast</p> <p><b>Hudobno-pohybové činnosti</b></p> <p>pohybová improvizácia, pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia</p> <p>polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ samostatne vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu, rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> <li>✓ vytvoriť hudobno-dramatický celok,</li> <li>✓ realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>✓ vizuálne zobrazit' zvukové vnemy,</li> <li>✓ vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.</li> </ul>	<p><b>Hudobno-dramatické činnosti</b></p> <p>vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi</p> <p>tvorivá dramatika</p> <p><b>Hudobno-vizuálne činnosti</b></p> <p>grafická partitúra</p>
---	---

## 4. STRATÉGIE VYUČOVANIA

Učiteľ sa usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov:

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie; návštevu hudobných podujatí, besedy,
- zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy, dialóg a diskusiu, metódy hrania rolí;

- špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačno- receptívna metóda, improvizácia.

## 5. PRIEREZOVÉ TÉMY

### **Osobnostný a sociálny rozvoj**

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- osvojil si, využíval a ďalej rozvíjal zručnosti komunikácie a vzájomnej spolupráce;
- nadobudol základné prezentačné zručnosti osvojené na základe postupného spoznania svojich predpokladov a uplatňoval ich pri prezentácii seba a svojej práce;

### **Environmentálna výchova**

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- osvojil základné pravidlá a zručnosti pre správanie sa v prírode s ohľadom na organizmy a ich životné prostredie;
- rozpoznal hlavné charakteristiky rôznych druhov životného prostredia;
- podieľal sa aktívne na zveľaďovaní životného prostredia školy a jej okolia;

### **Mediálna výchova**

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- uvedomil význam a vplyv médií vo svojom živote a v spoločnosti;
- nadobudol základy zručností potrebných na využívanie médií.

### **Multikultúrna výchova**

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- rešpektoval prirodzenú rozmanitosť spoločnosti;
- spoznával rozličné tradičné aj nové kultúry a subkultúry;
- akceptoval kultúrnu rozmanitosť ako spoločenskú realitu;

### **Regionálna výchova a ľudová kultúra**

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- rozširoval a rozvíjal svoje znalosti o historických, kultúrnych a prírodných hodnotách svojho regiónu;
- vytváral si pozitívny vzťah k svojmu bydlisku, obci, regiónu a krajine;
- rozvíjal svoju národnú a kultúrnu identitu.

## 6. UČEBNÉ ZDROJE

Pre vyučovanie hudobnej výchovy budú používané učebnice a učebné pomôcky schválené a odporúčané MŠ SROV.

Demonštračné pomôcky a IKT budú využívané podľa možností školy.

Učebné zdroje predstavujú informácie pre žiakov, ich motivácie, získavanie, upevňovanie vedomostí, zručností a postojov. Môžu nimi byť rôzne spevníky, notový materiál, učebnice, odborné časopisy, náučné slovníky, materiálno – technické a didaktické prostriedky, internet...

- hudobný materiál (detské, umelé a ľudové piesne z folklórnych oblastí Slovenska)
- inonárodné piesne s rozmanitou deťom primeranou tematikou, hudobné rozprávky,
- príbehy, ľudové a umelé detské hudobno-pohybové (tanečné) hry, hudobný materiál zameraný na jednotlivé ročné obdobia, zvykoslovie a rôzne sviatky, na ilustráciu didaktických problémov),
- sústava hudobných činností vokálnych, inštrumentálnych, percepčných, hudobno-pohybových, hudobno-dramatických.

#### **Didaktická technika:**

- Orffove hudobné nástroje
- CD prehrávač
- klavír
- interaktívna tabuľa

#### **Učebnice :**

- 1.roč.: Hudobná výchova pre 1.ročník ZŠ : Ľ.Kopinová, T.Ružičková, V.Damboráková
- 2.roč.: Hudobná výchova pre 2.ročník ZŠ : E.Langsteinová, B.Felix
- 3.roč.: Hudobná výchova pre 3.ročník ZŠ : E.Langsteinová, B.Felix
- 4.roč.: Hudobná výchova pre 4.ročník ZŠ : E.Langsteinová, B.Felix

## **7. HODNOTENIE PREDMETU**

Žiak je v priebehu školského roka hodnotený v zmysle metodických pokynov pre hodnotenie a klasifikáciu žiaka schválených MŠ SR. Bude hodnotený priebežne, bude používané sumatívne aj formatívne hodnotenie žiaka.

Pri hodnotení uplatňuje učiteľ voči žiakom primeranú náročnosť pričom zohľadňuje ich individuálne osobitosti. Cieľom je dôraz na nonkognitívnu zložku výchovno – vzdelávacieho procesu s dôrazom na sebauvedomovanie, sebvýchovu a sebareflexiu osobnosti žiaka a kultivovanie jeho citu, porozumenia a solidarity pre ochranu prírody i kultúrnych hodnôt. Dôležitou súčasťou je utváranie vlastných postojov prostredníctvom rozmanitých činností.

#### **Forma hodnotenia:**

– ťažiskovou formou hodnotenia je slovné hodnotenie výkonu a vedomostí žiaka na základe pozorovania. Je na voľbe učiteľa, ktoré výkony, resp. úlohy bude hodnotiť slovné, aby poskytol žiakovi i prostrediu dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji.

Žiak od 1. ročníka po 4. ročník na hodinách Hudobnej výchovy **nie je hodnotený známkou**.  
Uvádza sa hodnotenie »**aktívne absolvoval, absolvoval, neabsolvoval**:«

- a) „aktívne absolvoval“, ak sa žiak na vyučovaní vyučovacieho predmetu aktívne zúčastňoval,
- b) „absolvoval“, ak sa žiak na vyučovaní vyučovacieho predmetu ospravedlnene nezúčastňoval alebo bol prítomný a zo závažných dôvodov nepracoval, alebo
- c) „neabsolvoval“, ak žiak na vyučovaní vyučovacieho predmetu nepracoval alebo sa neospravedlnene vyučovania nezúčastňoval.