

**Wymagania edukacyjne śródroczne i roczne z języka polskiego  
do programu pt. „Między nami” autorstwa J. Piasta-Siechowicz, A. Łuczak, A. Murdzek, E. Prylińska  
w klasie 8**

	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
Zagadnienia	Wymagania ocena dopuszczająca  Uczeń potrafi:	Wymagania ocena dostateczna  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania ocena dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania ocena bardzo dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania ocena celująca  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj literacki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks, tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> <li>• opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny, nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu, określić jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji</li> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój</li> <li>• omówić funkcję skontrastowania np. dwóch przestrzeni, bohaterów itp.</li> <li>• zinterpretować zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określić funkcję słownictwa</li> <li>• omówić funkcję użycia regionalizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę wiersza, przesłanie utworu</li> <li>• przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące danej sytuacji lirycznej</li> <li>• zinterpretować istotne elementy wiersza, np. zakończenie, sposób ukazania przemijania, puentę</li> <li>• odnieść wymowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje umiejętność operowania kontekstem, twórczego przetworzenia poruszanych w utworze kwestii, przekładu intersemiotycznego, np. potrafi:</li> <li>• podjąć dyskusję na wskazany temat</li> <li>• odnaleźć odzwierciedlenie</li> </ul>

	<p><i>peryfrazą, hymn, refren, anafora, ironia</i>  <i>apostrofa, alegoria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przynależność gatunkową utworów</li> <li>• wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza</li> </ul>	<p>wypowiada się podmiot liryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• wyjaśnić znaczenie sentencji</li> <li>• wyjaśnić prawdy życiowe zawarte w utworach</li> <li>• określić funkcję adresata</li> <li>• określić miejsce, w którym ujawnia się podmiot liryczny</li> <li>• wskazać środki stylistyczne, związki frazeologiczne</li> </ul>	<p>w piosence, paradoksu we fraszce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł</li> <li>• wskazać nawiązania np. biblijne, omówić kontekst np. historyczny utworu</li> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• określić przyczyny emocji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<p>wiersza do rzeczywistości codziennej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia</li> <li>• omówić funkcję refrenu i anafory</li> <li>• dokonać interpretacji tworząc własną wypowiedź, np. sformułować katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek</li> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów, np. historycznego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i>, potrzeby zachowania tożsamości narodowej</li> </ul>	<p>poruszanych zagadnień w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• stworzyć prezentację tematyczną</li> <li>• przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny</li> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>
<b>Kształcenie</b>	• odtworzyć	• wykorzystać	• omówić sposób	posiada umiejętność	potrafi

<p><b>literackie i kulturowe: proza i gatunki mieszane</b></p>	<p>najważniejsze fakty, sądy i opinie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu lub fragmentu utworu</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, reportaż, alianci, idealizm, superbohater, antyutopia, alegoria, utopia, science fiction</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić czas i przestrzeń akcji</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>faszyzm, rasizm, obóz koncentracyjny, okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu motyw, przypowieść, powieść historyczna, powiastka</i></li> </ul>	<p>najważniejsze konteksty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów całego lub fragmentów utworu</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami, określić stany emocjonalne bohaterów</li> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omówić świat przedstawiony</li> <li>• określić temat przewodni utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat utworu i zawartych w nim zagadnień, wyjaśnić zasady rządzące światem przedstawionym</li> <li>• wyjaśnić specyfikę języka utworu, np. użytych w tekście frazeologizmów</li> </ul>	<p>prezentacji wybranego elementu utworu, porównać wybrane elementy świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknął się bohater</li> <li>• wyjaśnić motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazać jego najważniejsze cechy</li> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach,</li> <li>• omówić stosunek bohatera do rzeczywistości</li> <li>• zinterpretować zachowanie bohatera, ocenić go</li> <li>• omówić relacje łączące bohaterów</li> <li>• omówić stosunek</li> </ul>	<p>poprawnego zinterpretowania wymaganego materiału, właściwej argumentacji, uogólniania, podsumowania i porównania, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat</li> <li>• zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu</li> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka utworu, wyjaśnić ich znaczenie i określić ich funkcje w tekście</li> <li>• wskazać stereotypy przedstawione w utworze</li> <li>• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na</li> </ul>	<p>wykorzystywać bogate konteksty, formułować i rozwijać problem badawczy, tworzyć własne teksty rozwijające poruszane tematy, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację nawiązującą do poruszanych zagadnień</li> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji lub zagadnień poruszanych w tekście</li> <li>• przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat</li> <li>• na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny utworu</li> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania w innych</li> </ul>
--	---	--	--	--	---

	<p><i>filozoficzna, epepeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia, pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie, zabory, rusyfikacja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<p>autora tekstu do opisywanego bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu, wypowiedzieć się na temat stylu utworu</li> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<p>temat poruszany w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów, np. historycznego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i>, potrzeby zachowania tożsamości narodowej</li> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu, omówić przenośnie, uniwersalną wymowę utworu</li> <li>• umieścić utwór w kontekście, np. historycznym, biograficznym</li> </ul>	<p>tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybraną adaptację</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: wywiad, gatunki publicystyczne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>wywiad, artykuł, felieton</i> zreferować treść</li> <li>• omówić przynależność tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie</li> <li>• rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej</li> <li>• przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> <li>• omówić język prasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej</li> <li>• zanalizować tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych</li> </ul>

	do gatunku prasowego • wymienić gatunki wypowiedzi prasowej	najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa	• wymienić cechy dobrego tekstu prasowego	prasowy według podanych kryteriów	
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: komiks</b>	• przedstawić historię komiksu	• omówić język komiksu • przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim	• przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów	• porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów	• stworzyć projekt komiksu • przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: film</b>	• przedstawić najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnić pojęcia: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i>	• podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych • omówić kompozycję kadru	• wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków	• zanalizować język filmu w wybranym dziele • ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów	• przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: dzieło sztuki (obraz, fotografia, grafika, rzeźba)</b>	• wymienić barwy użyte przez malarza • opisać, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu • wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii, sztuka</i>	• omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji • omówić kompozycję dzieła • opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu	• zinterpretować znaczenie barw • zinterpretować sposób przedstawienia bohatera • wskazać elementy, które zostały	• zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie • wyrazić swoją opinię na temat obrazu • wyjaśnić wymowę obrazu	• porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temat • omówić wybrany obraz • przygotować

	<p><i>współczesna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii</li> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>mural, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii</li> </ul>	<p>wyeksponowane na zdjęciu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją</li> <li>• zanalizować wybraną fotografię</li> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej</li> </ul>	<p>prezentację na temat np. twórczości Warhola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wybraną fotografię artystyczną</li> <li>• omówić wybrany przykład street artu</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: internet, telewizja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię internetu</li> <li>• wymienić gatunki wypowiedzi internetowych</li> <li>• wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu</li> <li>• zrelacjonować etapy rozwoju telewizji</li> <li>• wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji</li> <li>• podać przykłady gatunków telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję internetu</li> <li>• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych</li> <li>• scharakteryzować język wypowiedzi internetowych</li> <li>• omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany blog</li> <li>• wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem</li> <li>• ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów</li> <li>• ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów</li> <li>• porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie</li> <li>• przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników</li> <li>• podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych</li> <li>• przygotować prezentację na temat swojego ulubionego</li> </ul>

					serialu
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury</li> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: twórca i jego czasy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z życia Melchiora Wańkowicza</li> <li>• scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego</li> <li>• omówić okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i></li> <li>• scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza</li> <li>• omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i></li> <li>• wskazać cechy charakterystyczne renesansu</li> <li>• omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>• wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza</li> <li>• omówić kontekst powstania powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza</li> <li>• przedstawić specyfikę <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienić cechy epopei obecne w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorowi odbiorców</li> <li>• omówić kontekst społeczno-historyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce</li> </ul>

	<p><i>rusyfikacja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i></li> </ul>	<p>Kamińskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić okoliczności powstania <i>Szyfowych prac</i></li> <li>przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i></li> </ul>	<p>historycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości artysty</li> </ul>	<p>twórczości Żeromskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i></li> <li>omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach S. Mrożka</li> </ul>	
<p><b>Retoryka, sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i></li> <li>wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić fazy negocjacji</li> <li>wymienić sposoby nakłaniania w reklamie</li> <li>wymienić elementy etyki słowa</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie</li> <li>wymienić sposoby manipulacji</li> <li>wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania</li> <li>wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację</li> <li>wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją</li> <li>odróżnić informację od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat</li> <li>zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata</li> <li>zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych</li> <li>sporządzić notatkę zawierającą informacje</li> <li>skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem</li> <li>ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania</li> <li>sformułować opinie wraz z uzasadnieniem</li> <li>wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je</li> <li>wygłosić publicznie mowę perswazyjną</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie odmienić podane słowa</li> <li>• właściwie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je</li> </ul>		
<b>Nauka o języku: słownictwo, komunikacja językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób</li> <li>• wymienić formy grzecznościowe</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny</li> <li>• wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową</li> <li>• zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata</li> <li>• wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka</li> <li>• wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną</li> <li>• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka</li> <li>• rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową</li> <li>• wymienić przykłady języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>• wymienić cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata</li> <li>• stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka</li> <li>• rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych</li> <li>• przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski</li> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności</li> <li>• zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi</li> <li>• stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego</li> <li>• stworzyć minisłownik</li> </ul>

	<p>wzorcową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i></li> <li>• wymienić istniejące w Polsce dialekty</li> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> <li>• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>treść wyrazu, zakres wyrazu</i></li> <li>• odróżnić treść od zakresu wyrazu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i></li> <li>• wymienić rodzaje neologizmów i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kolokwializmy w podanym tekście</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem</li> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• podać antonimy do danych wyrazów</li> <li>• podzielić neologizmy na kategorie</li> <li>• odnaleźć neologizmy w tekście</li> <li>• wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich</li> <li>• użyć imion w wołaczu</li> </ul>	<p>gwary uczniowskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym</li> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście</li> <li>• porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów</li> <li>• zanalizować swoje imię z uwzględnieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie</li> <li>• podać różne znaczenia danych wyrazów</li> <li>• wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona</li> <li>• utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta</li> </ul>	<p>wybranej gwary</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie imion biblijnych</li> </ul>
--	--	---	---	---	---

	<p>zapożyczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić obrzędy nadawania imion</li> <li>• wymienić języki, z których wywodzą się imiona</li> <li>• zrelacjonować historię nadawania nazwisk</li> <li>• zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw</li> <li>• wymienić rodzaje nazw miejscowości</li> <li>• zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie odmienić nazwiska</li> <li>• właściwie odmienić nazwy miejscowości</li> </ul>	<p>podanych kryteriów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości</li> </ul>		
<p><b>Nauka o języku: odmienne części mowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne części mowy</li> <li>• określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je</li> <li>• dokonać właściwej deklinacji rzeczowników</li> <li>• właściwie odmienić i stopniować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy czasownika osobowego</li> <li>• właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować</li> <li>• właściwie nazywać rodzaje liczebników</li> </ul>	<p>swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy</p>

			przymiotniki		
<b>Nauka o języku: nieodmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nieodmienne części mowy</li> <li>wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy
<b>Nauka o języku: pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i></li> <li>wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować poznane zasady w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować tekst pod względem pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną
<b>Nauka o języku: fonetyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>przedstawić podział głosek</li> <li>wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje głosek na przykładach</li> <li>poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej</li> <li>wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędy w podziale wyrazów</li> <li>poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kierunek upodobnienia</li> <li>skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o fonetyce
<b>Nauka o języku:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy</li> </ul>	swobodnie i

<b>słowotwórstwo</b>	wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty • wymienić kategorie słowotwórcze	podanych wyrazów pochodnych • utworzyć przymiotniki od rzeczowników • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny	podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny • wskazać formant w wyrazie pochodnym • podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności • rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach	słowotwórczej podanych wyrazów • utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych • sporządzić wykresy rodziny wyrazów • omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych	bezbłędnie posługiwać się wiedzą z zakresu słowotwórstwa
<b>Nauka o języku: wypowiedzenie i jego części</b>	• wymienić główne i drugorzędne części zdania • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznać w tekście równoważniki zdań	• wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu • odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania	• określić właściwy szyk przydawki w zdaniu	• uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku • dokonać rozbioru logicznego zdania	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni
<b>Nauka o języku: zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone</b>	• wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych • wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych	• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania • rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i	• przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone • podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe	• przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniem złożonymi • sporządzić wykres zdania złożonego	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni

		współrzędnie • wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie			
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - list motywacyjny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny</li> <li>• podjąć próbę napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - życiorys, CV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i></li> <li>• wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV</li> <li>• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - podanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>podanie</i></li> <li>• wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu</li> <li>• podjąć próbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy

	napisania				wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: sprawozdanie z filmu i spektaklu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania</li> <li>podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu</li> <li>zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować się do wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pisemne sprawozdanie z wybranego filmu bądź spektaklu</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: recenzja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy, z których składa się recenzja</li> <li>odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan recenzji</li> <li>zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić poszczególne elementy dzieła</li> <li>stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: scenariusz filmowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>didaskalia</i></li> <li>wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza</li> <li>podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz</li> <li>zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć przekonujące dialogi</li> <li>nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi

<p><b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi – wypowiedź argumentacyjna: przemówienie, rozprawka, list otwarty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy argumentacyjnych form wypowiedzi</li> <li>• wymienić elementy niezbędne do ich przygotowania</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy, z których powinna się składać dobrze skomponowana wypowiedź argumentacyjna</li> <li>• przygotować jej plan</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy,</li> <li>• stosować sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować przykładowe formy wypowiedzi pod kątem tematu i stosowanych strategii</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	<p>bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi oraz sugestywnie wygłosić przemówienie</p>
<p><b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - opowiadanie odtwórcze i twórcze z dialogiem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znać kompozycję opowiadania</li> <li>- podejmować próbę pisania opowiadania z dialogiem zachowując kolejność wydarzeń zgodnie z planem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisać opowiadanie z dialogiem, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję,</li> <li>- znać sposoby wzbogacania narracji i potrafi zastosować niektóre z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisać poprawne opowiadanie pod względem chronologii i kompozycji , popełniając nieliczne błędy językowe i w zakresie zapisu</li> <li>- stosować sposoby wzbogacenia narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisać poprawne pod kątem językowym i pod względem formy opowiadanie, bezbłędnie wydzielając akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisać samodzielnie i zgodnie z wymogami gatunku oryginalne opowiadanie, stosując bogate słownictwo</li> </ul>

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.