

**Wymagania edukacyjne śródroczne i roczne z języka polskiego  
do programu pt. „Między nami” autorstwa J. Piasta-Siechowicz, A. Łuczak, A. Murdzek, E. Prylińska  
w klasie 7**

	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>-liryka i gatunki mieszane</b>	Uczeń: - zna treść tekstów obowiązkowych, -relacjonuje treść wiersza - określa rodzaj literacki utworu -wskazuje podmiot liryczny - wskazuje adresata lirycznego - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans,</i>	Uczeń: - zna treść i problematykę tekstów obowiązkowych, -wypowiada się na temat podmiotu lirycznego -nazywa uczucia podmiotu lirycznego - wskazuje i wypowiada się na temat adresata lirycznego - wskazuje	Uczeń: - interpretuje znaczenie wiersza - wyjaśnia sens puenty utworu - wskazuje kontekst biograficzny utworu - określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu - omawia język wiersza - wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków	Uczeń: - wypowiada się na temat utworu, - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, interpretuje jego postawę, hierarchię wartości, przedstawia jego punkt widzenia, sposób postrzegania świata i wartości - wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny” - określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami	Uczeń: - podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki - wskazuje konteksty i nawiązania - podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia - opracowuje mapę myśli dotyczącą omawianego tematu - tworzy samodzielną wypowiedź pisemną na tematy powiązane z utworem - omawia wybrane teksty kultury

	<p><i>humanizm, fraszka, apostrofa, archaizm, hierarchia wartości, neologizm, wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna, sonet, personifikacja, puenta, paradoks, ironia, rym, powtórzenie, pieśń, pytanie retoryczne, satyra, romantyzm, pozytywizm, emigracja, ballada</i></p> <p>-wskazuje archaizmy w utworach</p> <p>- zna najważniejsze fakty z życia J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza</p>	<p>apostrofę i wyjaśnia jej funkcję</p> <p>- dokonuje podziału wiersza na części tematyczne</p> <p>- wskazuje i podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu</p> <p>- przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów występujących w utworze</p> <p>- wskazuje cechy wiersza wolnego</p> <p>- ustala przynależność gatunkową wiersza</p> <p>-charakteryzuje twórczość J. Kochanowskiego A. Mickiewicza,</p>	<p>frazeologicznych</p> <p>- interpretuje tytuł</p> <p>- omawia funkcję neologizmów w wierszu</p> <p>- omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</p> <p>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów J. Kochanowskiego i A. Mickiewicza</p>	<p>jest on budowany</p> <p>- interpretuje puentę, przesłanie utworu</p> <p>- podejmuje dyskusję dotyczącą utworu</p> <p>- omawia renesansowy charakter fraszek</p> <p>- omawia związek pomiędzy twórczością autorów (J. Kochanowski, I. Krasicki, A. Mickiewicz, J. Słowacki) a problemami epoki</p>	
<b>Kształcenie</b>	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:

<p><b>literackie i kulturowe</b></p> <p><b>-proza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść tekstów obowiązkowych,</li> <li>- określa rodzaj literacki utworu</li> <li>- określa przynależność utworu/ fragmentów utworu do rodzaju literackiego</li> <li>- podaje nazwę rodzaju narracji</li> <li>- relacjonuje treść utworu/fragmentu utworu</li> <li>- wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>powieść, powieść kryminalna, nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol, wyraz potoczny,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść i problematykę tekstów obowiązkowych,</li> <li>- wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>- zapisuje wydarzenia w punktach</li> <li>- wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>- omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>- opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>- charakteryzuje głównego bohatera utworu/ bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>- określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> <li>- wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</li> <li>- opisuje wewnętrzną przemianę bohatera</li> <li>- omawia relacje panujące między bohaterami</li> <li>- omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>- interpretuje postępowanie bohaterów</li> <li>- omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>- omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</li> <li>- interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na główne tematy dotyczące utworu</li> <li>- formułuje i wyjaśnia przesłanie utworu</li> <li>- analizuje sposób przedstawienia bohaterów</li> <li>- interpretuje słowa bohaterów</li> <li>- rozumie i omawia elementy symboliczne utworu</li> <li>- wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> <li>- omawia związek pomiędzy twórczością H. Sienkiewicza a problemami epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą tematów, motywów zawartych w utworze</li> <li>- podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</li> <li>- omawia kontekst historyczny utworu</li> <li>-referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> </ul>
---	--	--	--	--	---

	<i>kompozycja,</i> <i>przypowieść,</i> <i>carpe diem,</i> <i>sentencja, powieść</i> <i>historyczna,</i> <i>archaizm</i> - zna najważniejsze fakty z życia H. Sienkiewicza	znaczenie -charakteryzuje twórczość H. Sienkiewicza	- omawia funkcje archaizmów w utworze - wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów H. Sienkiewicza		
--	--	--	--	--	--

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>-dramat i spektakl teatralny</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>- relacjonuje treść dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu</li> <li>- określa czas i miejsce akcji</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych</li> <li>- omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>przedstawienie realistyczne, komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny,</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy gatunkowe tragedii</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>- wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>- zapisuje w punktach historię przedstawioną w utworze</li> <li>- wskazuje sceny komiczne i tragiczne</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów komizmu</li> <li>- wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru</li> <li>- rozpoznaje elementy języka teatru w</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje tytuł dramatu</li> <li>- wyjaśnia sens motto</li> <li>- opisuje nastrój dramatu</li> <li>- wskazuje cechy romantycznego dramatu</li> <li>- określa funkcję świata fantastycznego w utworze</li> <li>- opisuje bohatera, jego ewolucję, decyzje itp.</li> <li>- wskazuje cechy teatru antycznego</li> <li>- określa funkcję ironii w dramacie</li> <li>- omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów</li> <li>- omawia specyfikę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragizm bohatera</li> <li>- wyjaśnia znaczenia symboliczne zawarte w utworze</li> <li>- interpretuje wybrane przedstawienie teatralne</li> <li>- analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> <li>- analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat prawd moralnych przedstawionych w utworze</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje wskazany plakat teatralny</li> <li>- formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice, moralności itp.</li> <li>- omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- pisze recenzję przedstawienia teatralnego</li> <li>- podaje przykłady przedstawienia motywów zawartych w utworze w innych tekstach kultury</li> <li>- wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej</li> </ul>
---	---	--	--	---	--

	<i>akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto, dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i>	przedstawieniu - omawia specyfikę teatru elżbietańskiego	teatru współczesnego - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>przedstawienie awangardowe, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny</i>		
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>- rozprawka</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty, akapit</i> - referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki - przedstawia	Uczeń: - formułuje argumenty do podanego zagadnienia - tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji - porządkuje	Uczeń: - formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy - koryguje dane wypracowanie - formułuje wstęp do wypracowania - tworzy	Uczeń: - pisze rozprawkę, w której zawarta została właściwa teza bądź hipoteza - argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna - przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu,	Uczeń: bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym redaguje tekst podanej formy wypowiedzi

	<p>elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>- wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi</li> <li>- organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę</li> </ul>	<p>podaną wypowiedź</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu</li> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</li> </ul>	<p>wewnątrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie</p>	<p>ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	
<p><b>Kształcenie językowe: recenzja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, z których składa się recenzja</li> <li>• odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan recenzji</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poszczególne elementy dzieła</li> <li>• stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu</li> </ul>	<p>bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym potrafi zredagować tekst podanej formy wypowiedzi</p>
<p><b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - przemówienie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy różnych rodzajów przemówień</li> <li>• wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii</li> </ul>	<p>bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym potrafi zredagować tekst podanej formy wypowiedzi</p>

	<p>elementy niezbędne do przygotowania przemówienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<p>skomponowane przemówienie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować plan przemówienia</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<p>prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	<p>oraz sugestywnie wygłosić przemówienie</p>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p>- <b>charakterystyka</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i></li> <li>- wskazuje elementy składające się na charakterystykę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</li> </ul>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p>- <b>opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych,</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podział obrazu na części tematyczne</li> <li>- wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>- redaguje opis sytuacji na</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>- redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> <li>- omawia wybrany obraz impresjonistyczny</li> </ul>



	<p><i>opis dzieła sztuki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> <li>- podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> <li>- opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje postacie przedstawione na obrazie i ich emocje</li> <li>- wypowiada się na temat strojów bohaterów</li> <li>- omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> </ul>	<p>podstawie podanego planu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia kolorystykę dzieła</li> <li>- przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu</li> <li>- odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach</li> <li>- interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> <li>- omawia rolę światła na obrazie</li> </ul>	<p>oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> <li>- wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie</li> <li>- wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> <li>- omawia konteksty (biblijny, mitologiczny itp.)</li> <li>- interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	
<p><b>Formy wypowiedzi</b></p> <p><b>- dyskusja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty</li> <li>- wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>- dyskutuje z zachowaniem zasad kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w debacie</li> <li>- wyjaśnia swoje stanowisko i uzasadnia je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi sugestywnie przekonać uczestników do swojego stanowiska</li> </ul>

	<p><i>sofizmat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cele podjęcia dyskusji</li> <li>- wymienia cechy dobrego dyskutanta</li> </ul>				
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- fonetyka</b></p> <p><b>- akcent</b></p> <p><b>wyrazowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera, upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach</li> <li>- zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią</li> <li>- na ogół poprawnie wymawia wyrazy</li> <li>- wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach</li> <li>- wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście</li> <li>- poprawnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje poprawnego podziału wyrazu</li> <li>- poprawnie wymawia wyrazy</li> <li>- wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe</li> <li>- wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych</li> <li>- wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę</li> <li>- stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prawidłowo stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>

	<p><i>spółgłoskowej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje podziału wyrazu na głoski</li> <li>- wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski</li> <li>- wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia</li> <li>- przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</li> </ul>	<p>akcentuje przeczytane wyrazy</p>			
<p><b>Nauka o języku</b> – <b>- części mowy, czasownik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy,</i> <i>czasownik nieosobowy,</i> <i>czasowniki dokonane,</i> <i>czasowniki niedokonane</i></li> <li>- wymienia, przez co odmienia się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>- uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to</li> <li>- przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</li> <li>- sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>- odmienia czasowniki kłopotliwe</li> </ul>

	<p>czasownik - odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</p>				
<p><b>Nauka o języku</b> <b>- strona czynna i bierna czasownika</b></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i> - przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</p>	<p>- przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie - odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich - wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</p>	<p>- wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej - odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</p>	<p>- używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</p>	<p>- w sposób celowy stosuje stronę bierną i czynną w wypowiedziach ustnych i pisemnych</p>

<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- imiesłowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia klasyfikację imiesłów</li> <li>- wskazuje imiesłowy w tekście</li> <li>- wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy imiesłowy od podanych czasowników</li> <li>- odmienia imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>- stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> <li>- tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami</li> <li>- przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi</li> <li>- zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłów</li> <li>- redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłów</li> <li>- redaguje tekst z użyciem imiesłów z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w sposób celowy i bezbłędny stosuje imiesłowy w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku- zdania</b></p> <p><b>- zdania złożone</b></p> <p><b>- rodzaje zdań złożonych</b></p> <p><b>współrzędnie i podrzędnie</b></p> <p><b>- zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdania złożone</li> <li>- wymienia rodzaje zdań złożonych</li> <li>- odróżnia zdania złożone</li> <li>współrzędnie od zdań złożonych</li> <li>podrzędnie</li> <li>- wskazuje spójniki, przed którymi należy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania</li> <li>podrzednego</li> <li>- podaje nazwy rodzajów zdań złożonych</li> <li>- wskazuje zdania złożone</li> <li>współrzędnie i określa ich typy</li> <li>-przyporządkowuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje wykresy do zdań</li> <li>- sporządza wykresy zdań złożonych</li> <li>współrzędnie</li> <li>-formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych</li> <li>- przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w wypowiedziach ustnych i pisemnych celowo i bezbłędnie stosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>

	<p>postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie</p> <p>-wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych</p>	<p>zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu</p> <p>- wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania</p> <p>- wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania</p> <p>- wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków</p>			
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- wypowiedzenie wielokrotnie złożone</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne</i></p> <p>- dokonuje podziału wypowiedzeń</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym</p> <p>- stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego</p> <p>- przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu</p> <p>- koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone</p>	<p>- w wypowiedziach ustnych i pisemnych celowo i bezbłędnie stosuje różne rodzaje wypowiedzeń</p>

	wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe				
<b>Nauka o języku</b> <b>- mowa niezależna i zależna</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i> - wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną	Uczeń: - w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną - zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej - przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję	Uczeń: - redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej	Uczeń: - przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie	- w wypowiedziach ustnych i pisemnych celowo i bezbłędnie stosuje mowę zależną i niezależną
<b>Nauka o języku</b> <b>- słowotwórstwo, wyrazy pochodne, rodziny wyrazów, przedrostki i przyrostki, skrótowce i skróty, wyrazy złożone</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, kategoria słowotwórcza,</i>	- wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych - tworzy przymiotniki od rzeczowników - przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej - wskazuje wyrazy należące do jednej	- wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny - wskazuje formant w wyrazie pochodnym - tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków - tworzy stopień	- dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów - tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych - sporządza wykresy rodziny wyrazów - tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki	- w wypowiedziach ustnych i pisemnych celowo i bezbłędnie wykorzystuje wiedzę słowotwórczą

	<p><i>czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, skrótowiec, skrót, wyraz złożony, złożenie, zrost</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kategorie słowotwórcze</li> <li>- wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-</li> <li>- wymienia rodzaje skrótowców</li> <li>- przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>- wymienia zasady stosowania</li> </ul>	<p>rodziny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych</li> <li>- zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki</li> <li>- zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> <li>- odnajduje skrótowce w tekście</li> <li>- wyjaśnia znaczenie skrótowców i skrótów</li> <li>- objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych</li> <li>- odróżnia zrosty od złożzeń</li> </ul>	<p>wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów</li> <li>- w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> <li>- poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu</li> <li>- poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażen</li> <li>- tworzy poprawne przymiotniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami</li> <li>- używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście</li> </ul>	
--	---	---	---	---	--



	skróconego zapisu - referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy				
--	--	--	--	--	--

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.